

Naoki Urasawa
presenta

21th Century Boys



PLANETA DRAGOSTINI

Libro 21
Llega la
extraterrestre



20

Century Boys

Kenji y su grupo de rebeldes se acercan al inhumano centro del Imperio de "Amiga", el Nuevo Libro de las Profecías puede contener mensajes más apocalípticos que el anterior. La humanidad tiene una increíble adaptación a gran escala, Kanai intenta evitar que una confirmación con los apocalípticos cause víctimas innecesarias... ¿o los malos podrían volver a poseer el mundo?

Continúa el nuevo thriller de Naoki Urasawa, el creador de Monster, en Biblioteca Psíquica.



1795 euros



>> Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetacomic.net



Presidente Grupo Planeta: **José Manuel Lara Bosch**
Consejero Delegado Planeta DeAgostini: **Santiago Benedé**
Director de Planeta DeAgostini Cómics: **Antonio Pérez**
Director editorial: **Jaime Rodríguez**
Derechos: Directora: **Anna Buyreu**; Asistente: **Toni Sánchez**
Edición: Editores: **Cristina de Avilés, Encarna Castillo, Annabel Espada, David Hernando**;
técnico editorial: **Alex Manyé y Tamara Rodríguez**
Grafismo: **Rosa Rigau**
Redactor de cierre: **Emilio García**
Comercial: **Carolina Fernández y Carlos Gómez**



20TH CENTURY BOYS Núm. 21. Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 3.º B, 08034-Barcelona. Copyright © 2006 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

20TH CENTURY BOYS by Naoki URASAWA/Studio Nuts © 2006 by Naoki URASAWA/Studio Nuts. All Rights Reserved. Cooperated by Takashi NAGASAKI. Original Japanese edition published in 2006 by Shogakukan Inc., Tokyo. Spanish trans-

lation rights arranged with Shogakukan Inc. through The Kashima Agency for Japan Foreign-Rights Centre. Con la colaboración de Takashi NAGASAKI. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. Traducción: Marc Bernabé & Verónica Calafell. Retoques y rotulación: Eduard Solé. Diseño de cubierta: Rut Serrano. Realización técnica editorial: Fanhunter S.L. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-34880-04. Este libro se vende exclusivamente en librerías especializadas o solicitándolo al Servicio de venta por correo. Apartado de correos 24.341. 08080 Barcelona, o en www.planetacomic.net. [XI-06] [4HL3] El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.



¿YA
HABÉIS
APRENDI-
DO TODOS
A CANTAR
LA CAN-
CIÓN?

¡YEEAAAAAH!
¿HABÉIS
ESCUCHADO
ESTO, AMI-
GOS RADIO-
YENTES!?

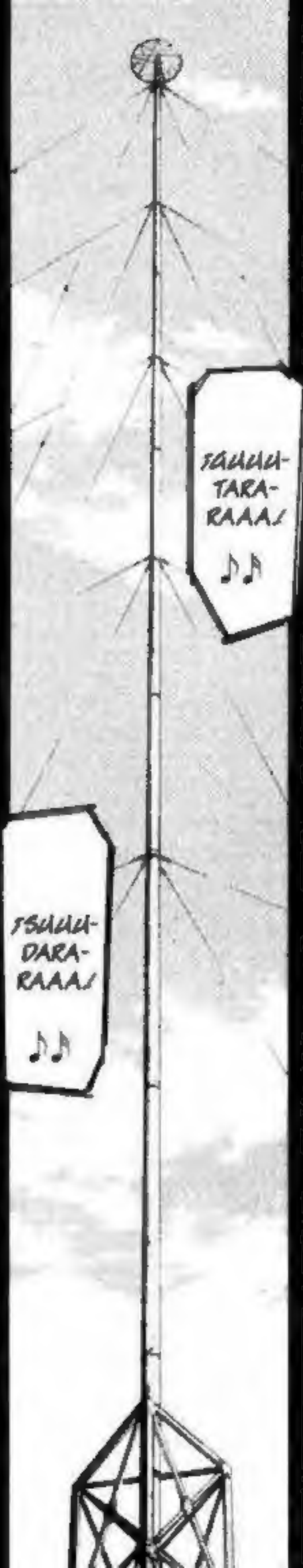


¡TENED EN
CUENTA QUE,
ADEMÁS DE
LAS TÍPICAS
CARTAS Y
POSTALES,
ACEPTA-
MOS TAM-
BIÉN PETI-
CIONES TELE-
FÓNICAS!

¡Y SI LA
QUERÉIS
MEMORIZAR,
PIDIDME QUE
LA PINCHE
MÁS Y
MÁS!!



¡EL PRIMERO
QUE HAAA SONAR
ESTE APARATO,
MUDO DURANTE
AÑOS, SE LLEVA-
RÁ UN FANTÁ-
STICO PREMIO!!

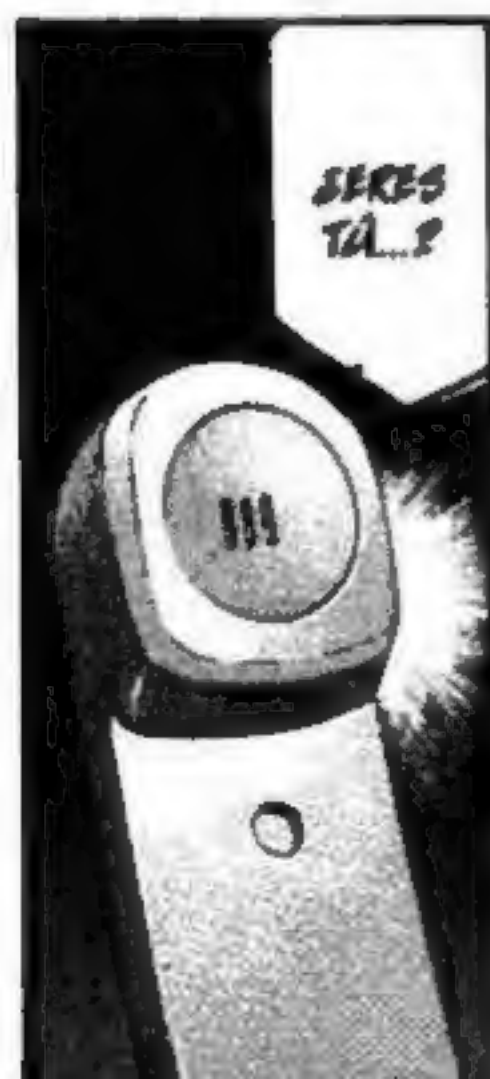
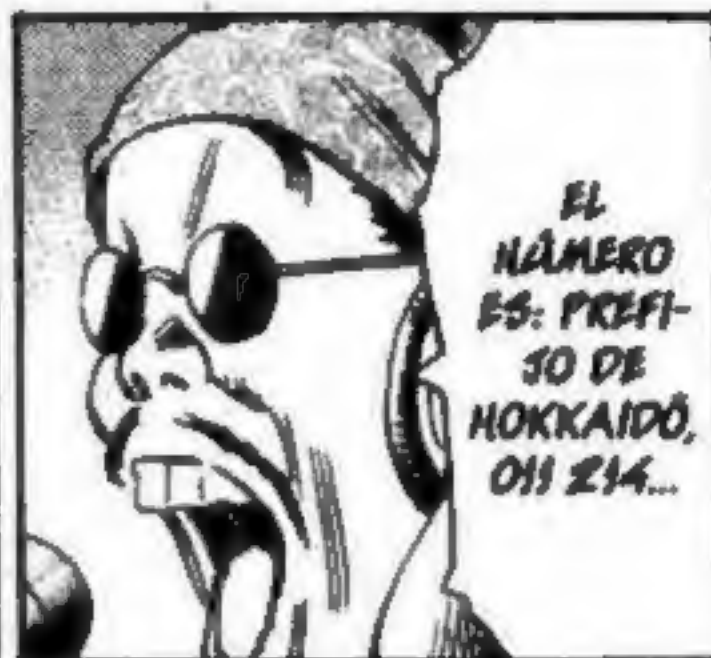


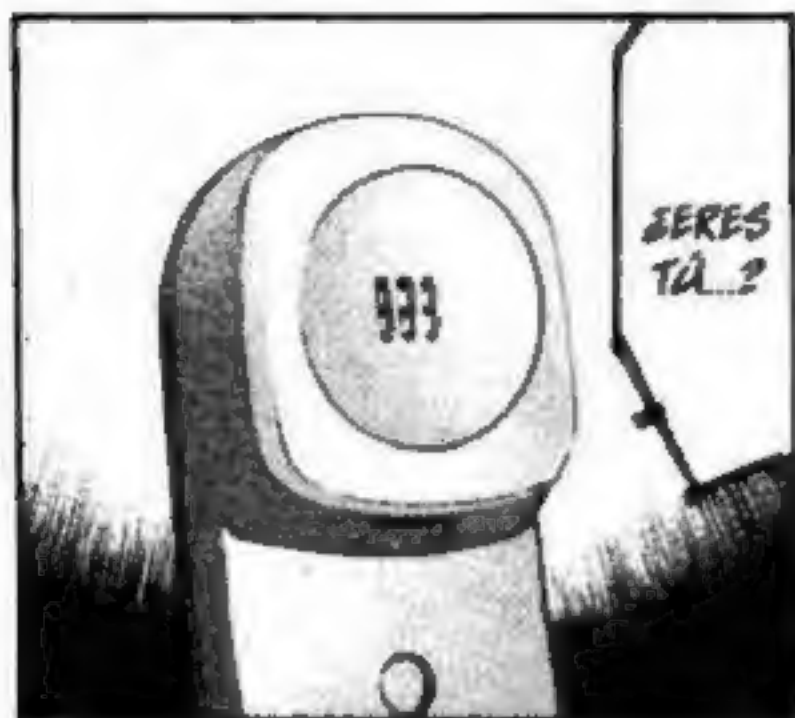
¡SUUUU-
TARA-
RAAA!



¡SUUUU-
DARA-
RAAA!







¿ERES
TÚ...?

¡¡EH,
QUE PUE-
DO OÍRTE!!
¡¡LLAMAS
PARA PE-
DIRME QUE
PINCHE
UNA CAN-
CIÓN, NO!?
¡HOLA!

HO...
¡HOLA
...!

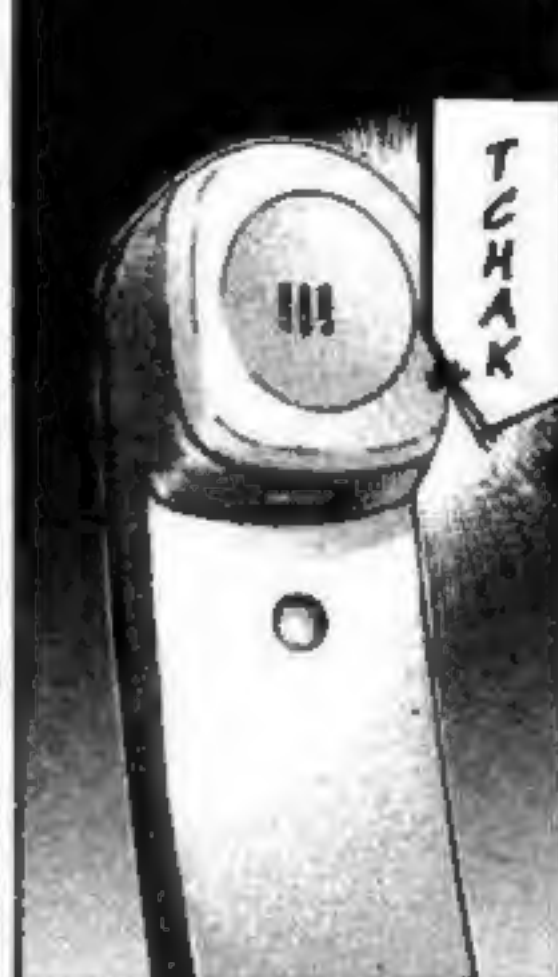


¿...EL QUE
EMITE POR
LA RADIO?

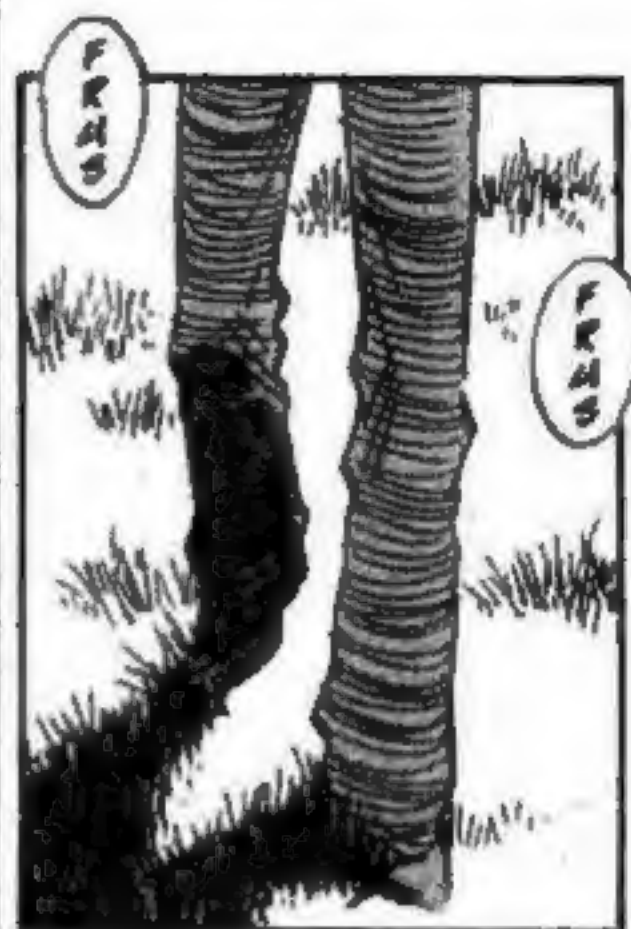


CAPÍTULO 226

¿QUIEN ERES TÚ??



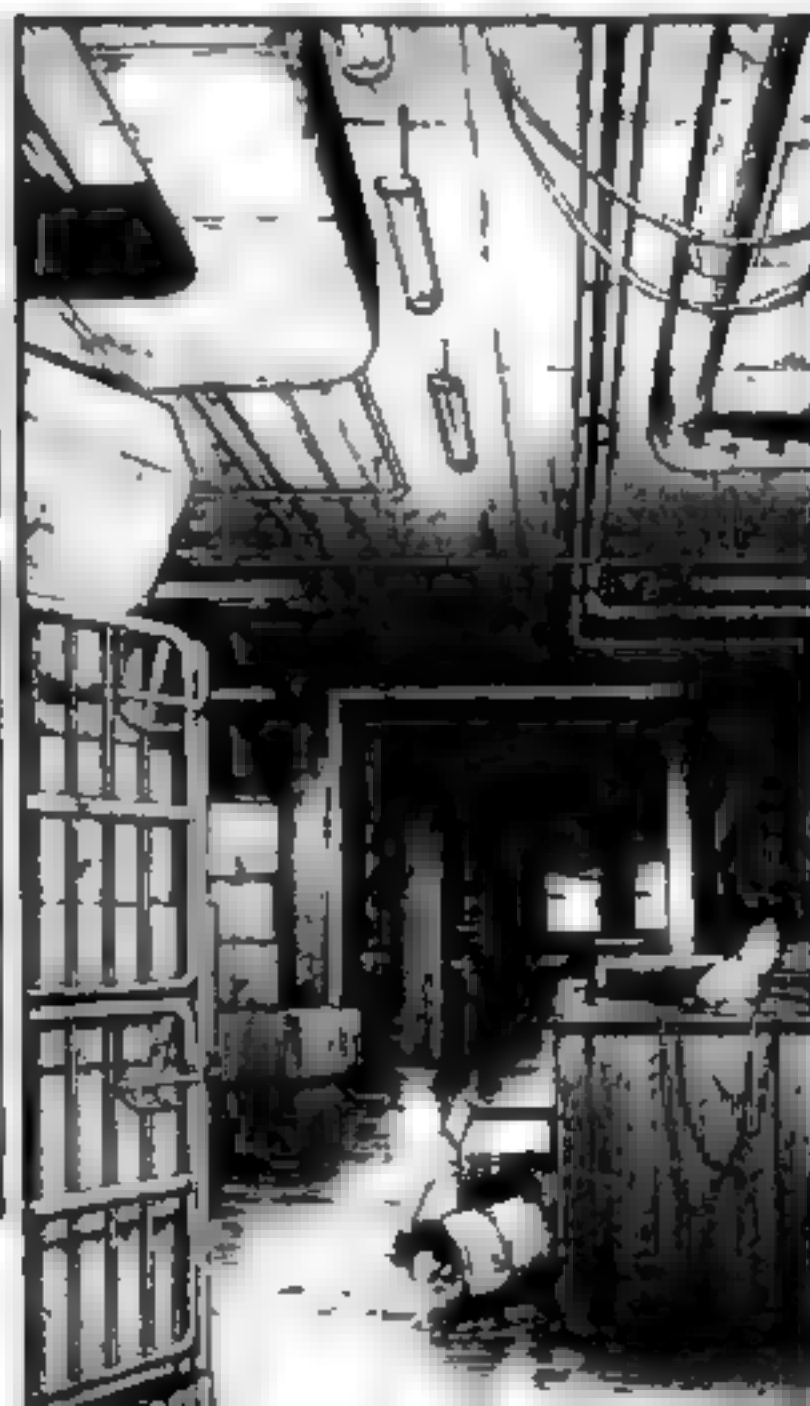




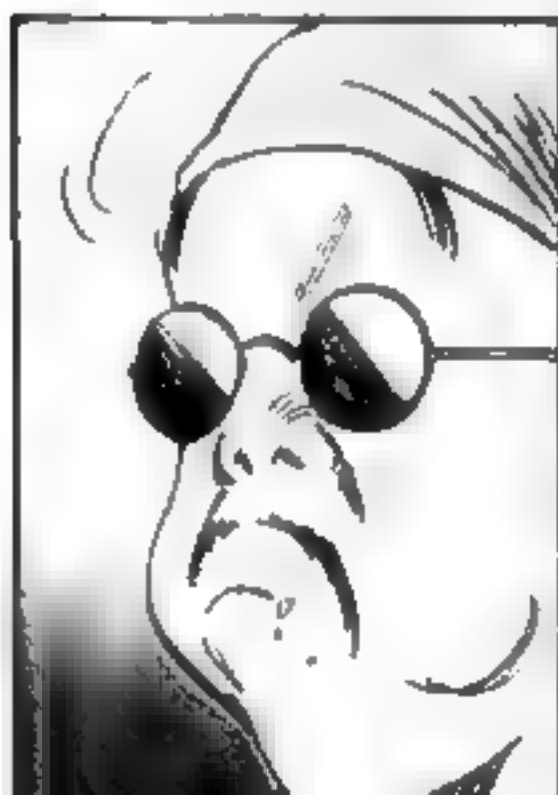
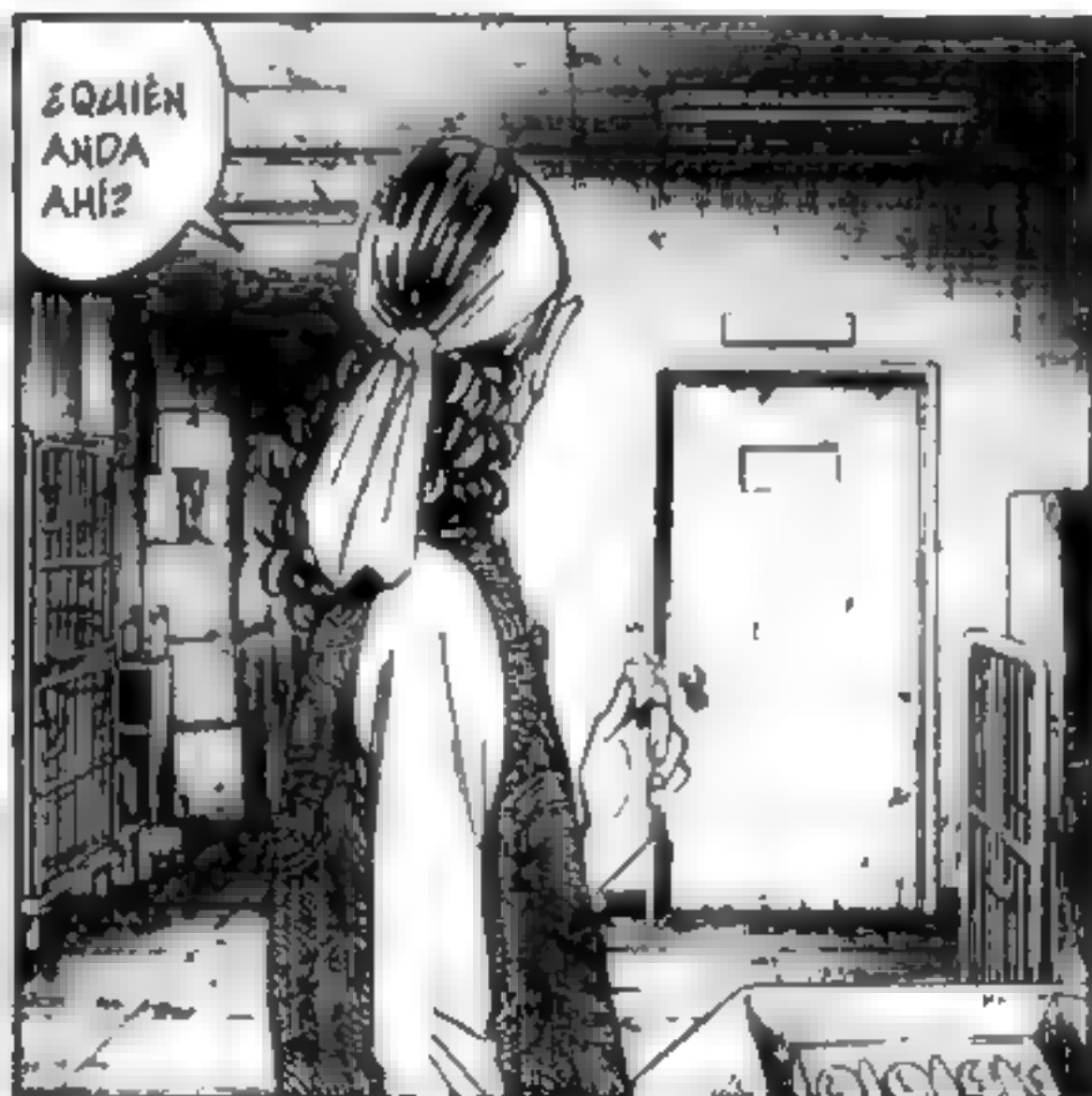


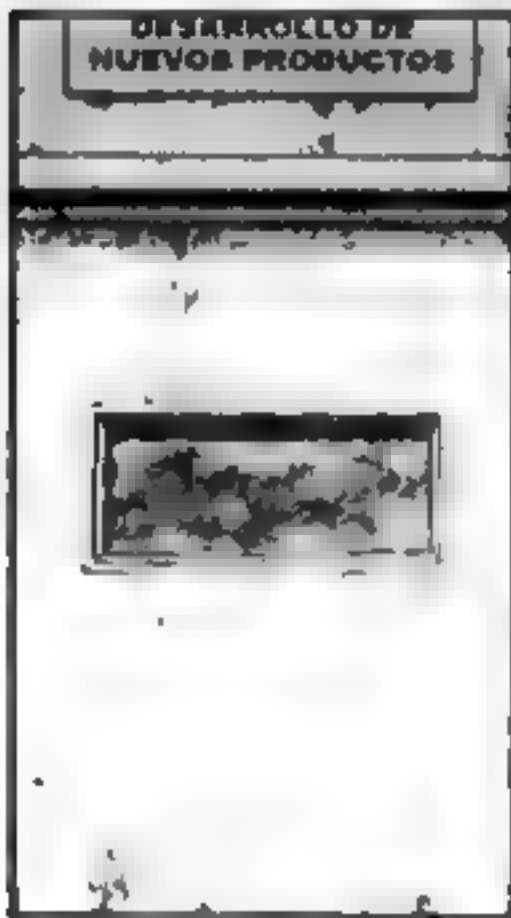
ESTAMOS EN UNO DE LOS SITIOS

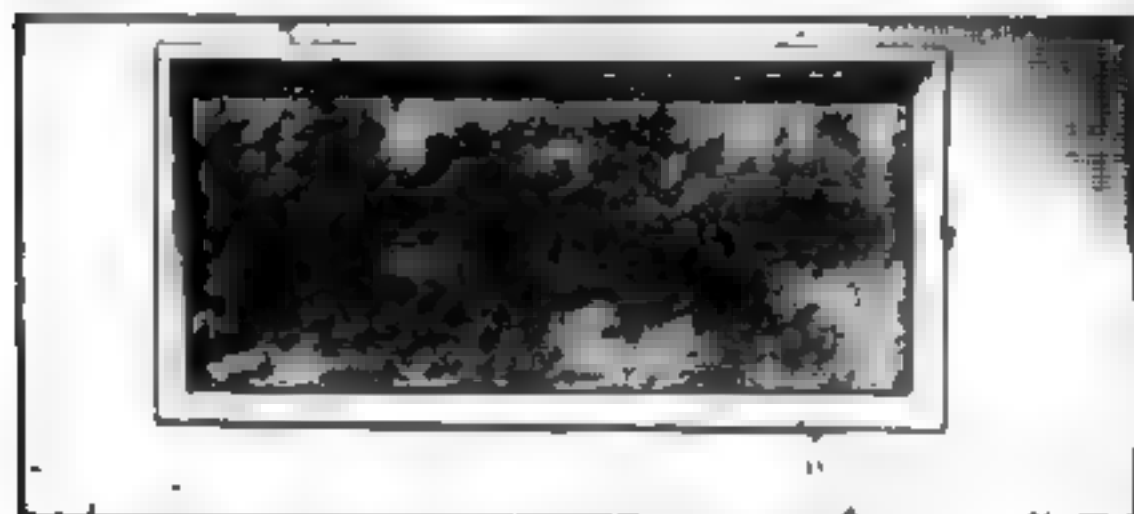
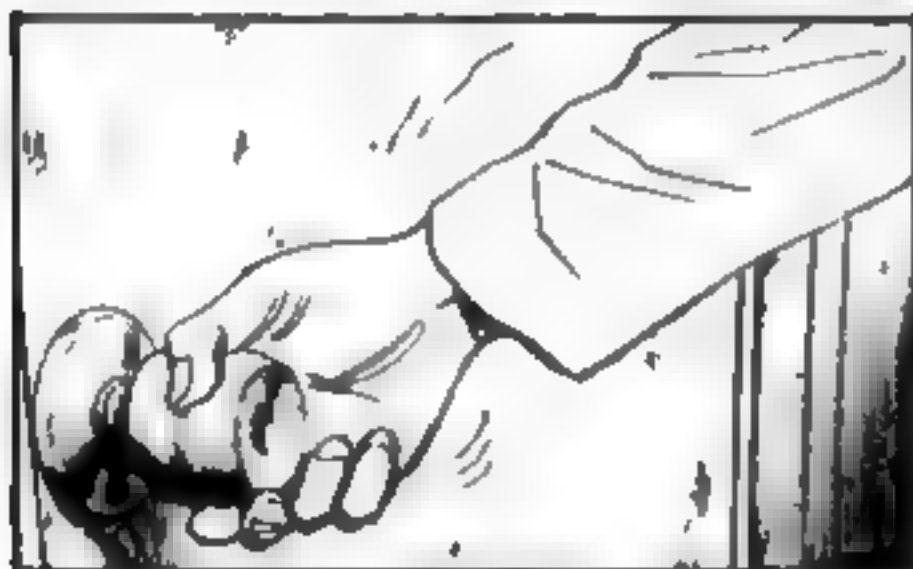
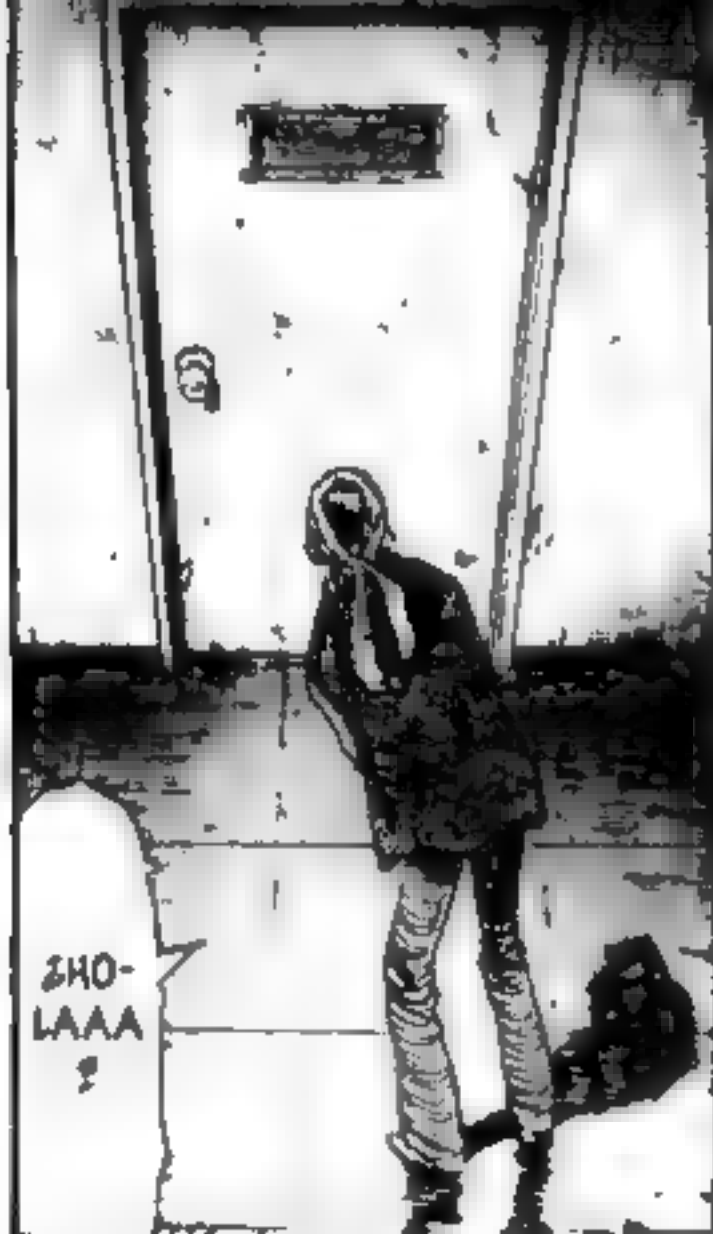


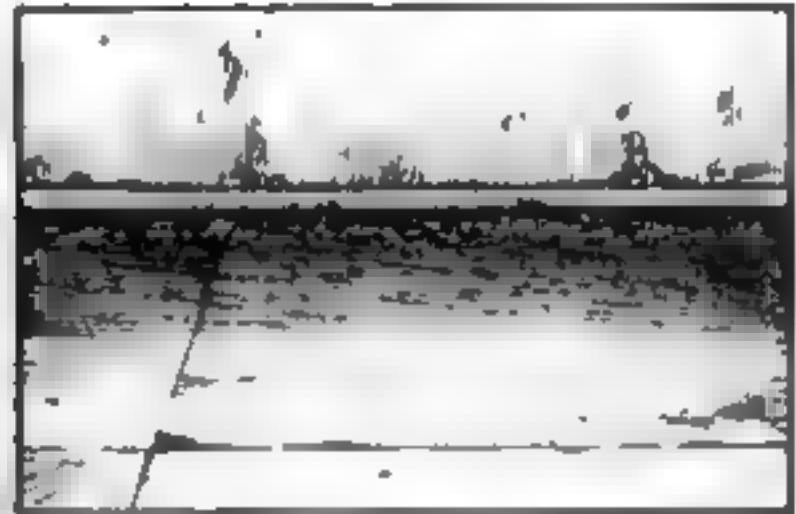


"DULCES TÍPICOS SHIRO NO SONATA" N DE LA E LITERALMENTE LA SONATA BLANCA" MEZCLA PARODICA ENTRE "SHIRO KOHITO" (AMANTE BLANCO) LAS AULETAS CON CHOCOLATE BLANCO TÍPICAS DE LA ERA NORTENA DE L'ARCO Y LA FAMOSA SERIE CORTANA KYOUL CONOCIDA EN SATON COMO FUYA NO SONATA (SONATA DE INVIERNO) AN REGA-UT EN LA TELEVISIÓN JAPONESA A PARTIR DEL AÑO 2004 EL DIBUJO DE LA GANETA VIERTA ES UNA REFERENCIA DIRECTA A FUYA NO SONATA











TRES
AÑOS...



¿E
E
E
E
H...?!



OYE.

¿CUÁNTO
TIEMPO LLE-
VAS AQUÍ
ENCERRA-
DO?



PUEDES
SALIR,
QUE
NO HAY
VIRUS,
TAMPO-
CO.

VE...
VERÁS, ES
QUE POR
AQUÍ YA NO
QUEDA
NADIE.



AH...



Y EN TRES AÑOS..
¿NO ME DIRÁS QUE
HAS SOBREVIVIDO
COMIENDO EXCLU-
SIVAMENTE SHIRO
NO SONATA?



LLEVABA
MUCHO TIEMPO
HABLANDO SO-
LO. ¿QUÉ PASA-
DA, TENGO UN
INTERLOCU-
TOR?

¡MAA
ESTOY HA-
BLANDO
CON AL-
GUIEN!



A MI
AMIGO...

ALGO
MALO, SÍ...

MIRA, NO
TENGO NI IDEA
DE LO QUE LE
HICISTE A ESE
AMIGO TUYO.

A
FINALES
DEL AÑO
2000,
ME LLEGÓ
ESTA
POS-
TAL.

DE UN
VIEJO
AMIGO,
¿SABES?

PERO SE-
GURO QUE
NO ES NADA
COMPARADO
CON LO
MIO.



ASÍ SON LAS
AMISTADES
QUE TIENE
UNO DE
CRIO,
¿NO?



...HABÍAN
PASADO
MUCHOS
AÑOS Y ASÍ,
DE BUENAS
A PRIMERAS,
NO CAÍ EN
LA CUEN-
TA DE
QUIÉN
ERA.

YO,
COMO NADA
MÁS TERMI-
NAR LA PRI-
MARIA ME
MUDE
AQUÍ...



NO
HASTA
CONOCER-
LE...



YO NO
TUVE AMIGOS
HASTA BACHI-
LLERATO.

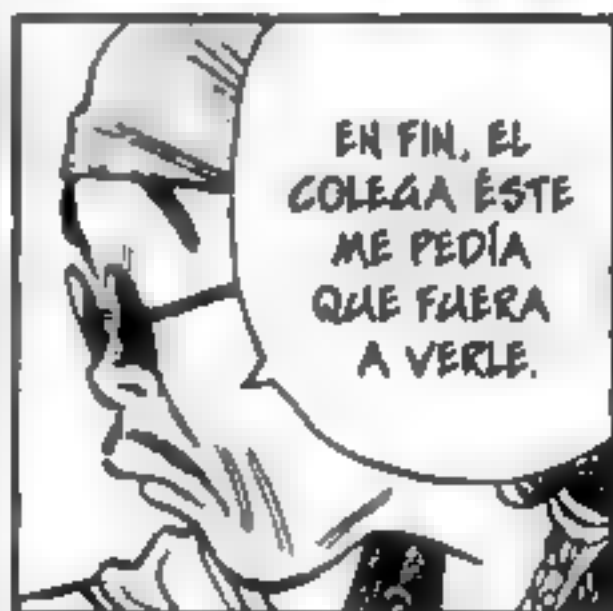


...EN AQUEL MO-
MENTO, AQUEL
HOMBRE ERA CON-
SIDERADO UN TE-
RRORISTA FAMO-
SO Y HABÍA SA-
LIDO POR LAS
NOTICIAS...



AL FIN
Y AL
CABO...

SABÍA QUE
NO ERA UNA
SIMPLE REA-
CIÓN NOSTÁL-
GICA.



EN FIN, EL
COLEGA ÉSTE
ME PEDÍA
QUE FUERA
A VERLE.



UN
AMIGO DE
LA INFANCIA
CON EL QUE
JUGUÉ A CONS-
TRUIR UNA BA-
SE SECRETA EN
UN SOLAR ERA
AHORA UN TE-
RRORISTA..



YO...

.. HICE
CASO
OMISO DE
SU LLAMA-
MIENTO.



Vamos a recuperar
este signo.
Ponte en contacto
inmediatamente



¿ERES
AMIGO DE
"AMIGO"?



¿QUIÉN
ERES
TÚ?



¿EH?





¡TE ENCON-
TRÉ,
YOSHIT-
SUNE!!

¡FFFFF,
POR FIN ME
ENCUENTRAS.
¡JO, KENJI,
ERES UNA
PATATA PI-
LLANDO!



VENGA,
VÁMO-
NOS, QUE
TENGO
HAMBRE.

YA
ESTA-
MOS
TODOS.
PUES.



¡POR FIN
ACABA-
MOS!

PUES NO TE
ESCONDAS
EN SITIOS
TAN REBUS-
CADOS, YO-
SHITSUNE.



NO.



¿QUIÉN
...?

¿OTRO
MÁS...?

¿EH?



FALTA
UNO...

VALE,
SI PERO
QUIÉN ES
ESE UNO
??

SI FALTA
ENCONTRAR
A UNO!!

CAPÍTULO 227

AL ESCONDITE

"DULCES TÍPICOS 'SHIRO NO SONATA'"

銘

菓

白

の

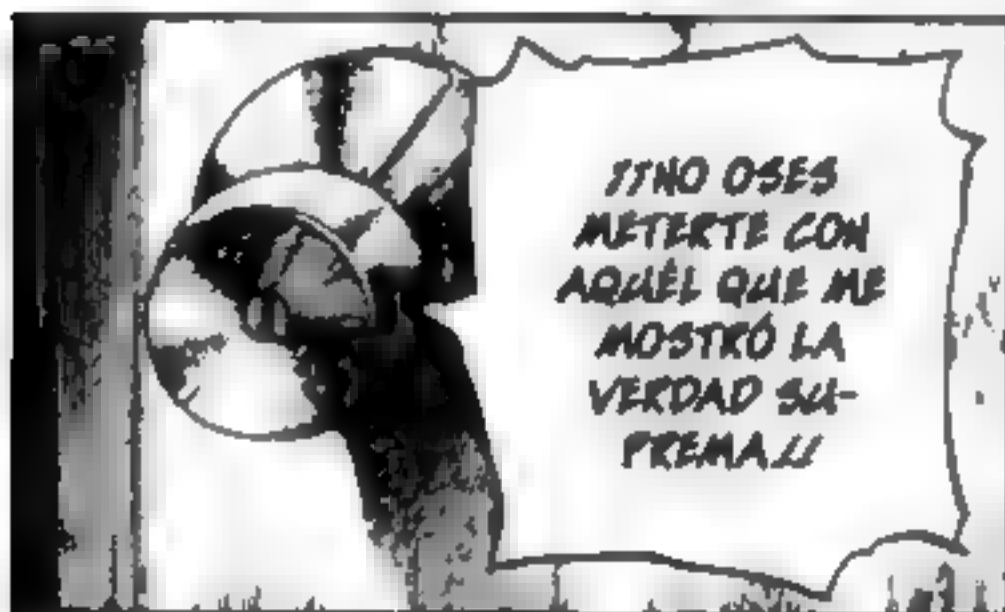
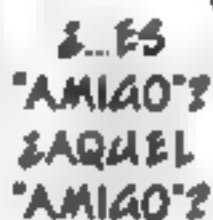
ソ

ナ

ARO 3 D A.

ナ







QUÉDATE
AHÍ DENTRO
ESCONDIDO,
ANDA.

YA
VERÁS
CÓMO TE
ENCUEN-
TRA.



SIEMPRE
VOLVERÉ
A SINTONI-
ZARTELL



QUÉDATE
AQUÍ DENTRO
Y ESCUCHA
MIS PROGRA-
MAS TODA
LA VIDA



SI ES UN
VERDADERO
AMIGO,
CLARO



EL
EXPIRÓ
EN EL AÑO
2015



EL
"AMIGO"
QUE HAY
AHORA
ES...



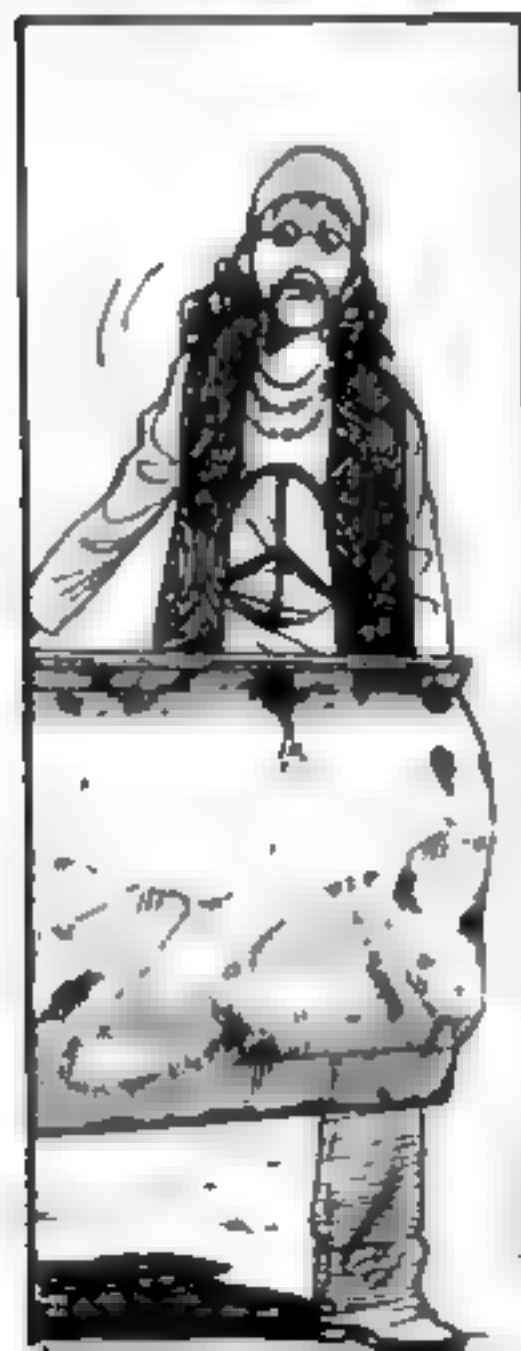


DRRRRRP

QUI-
ZÁS...



QUE
CAPU-
LLO...



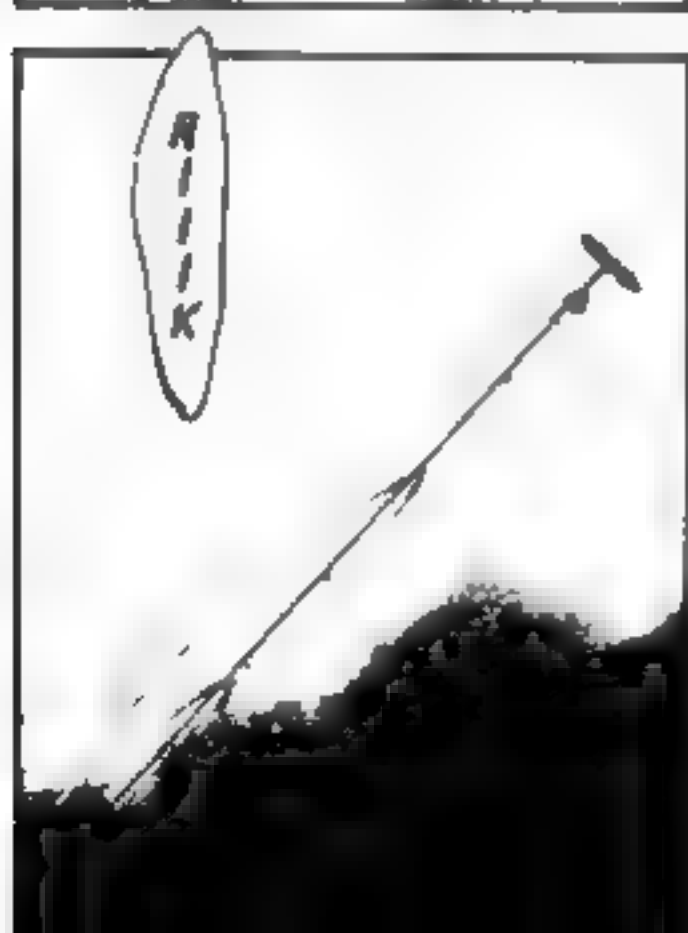
ARRK...



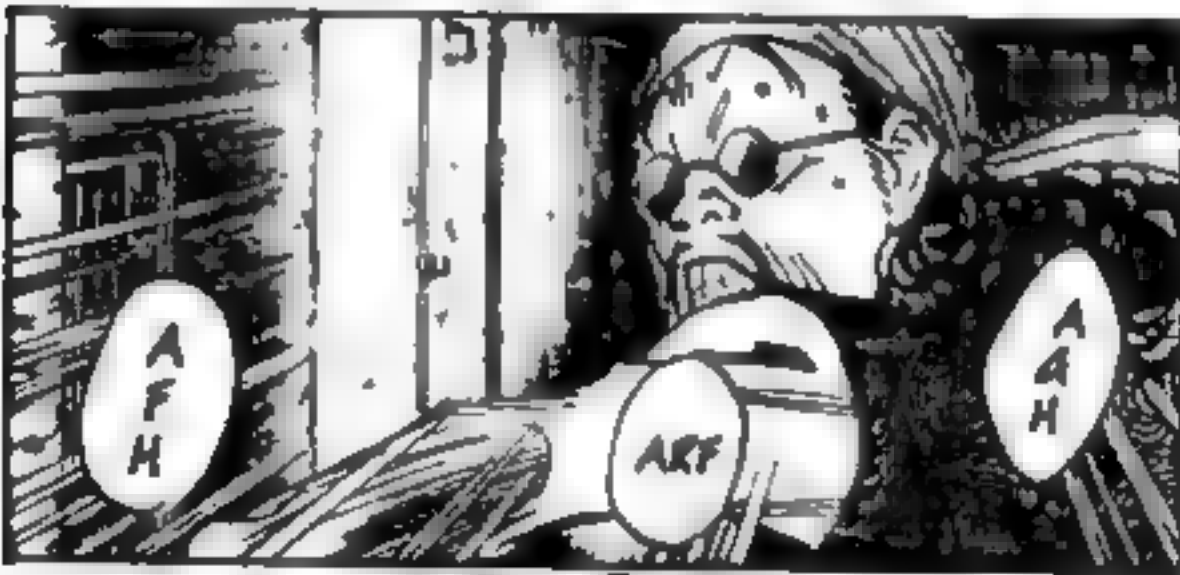
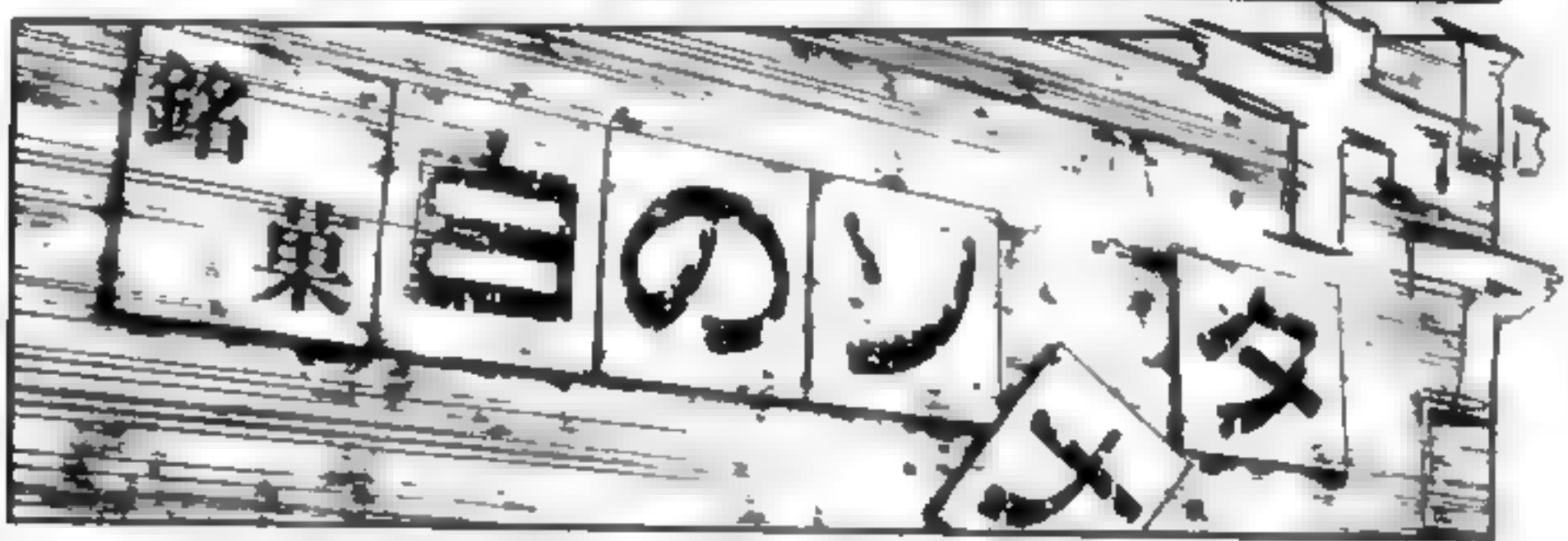
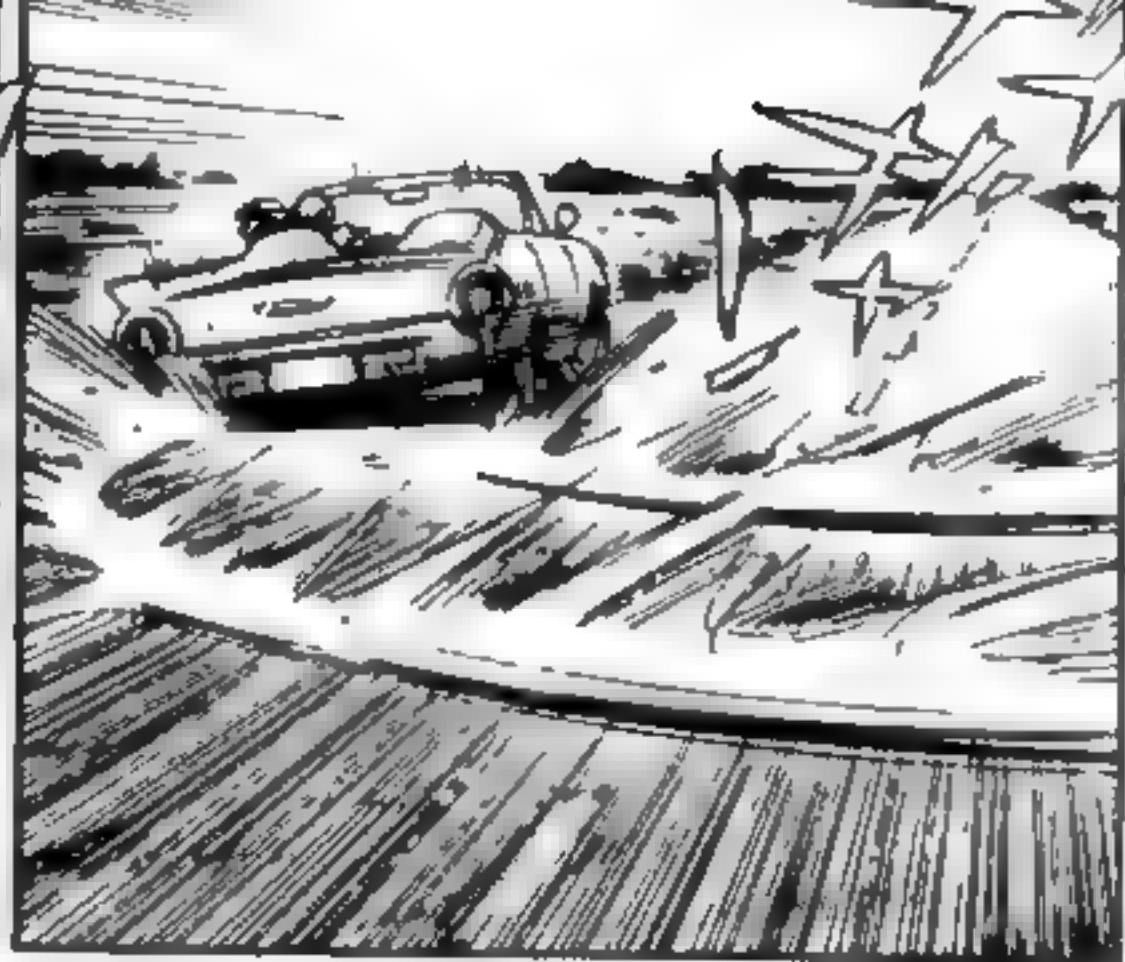
¿TE PUEDES
CREEN QUE
HE ESTADO
PINCHANDO
AQUELLA
CANCIÓN
PARA ESE
TIO.?

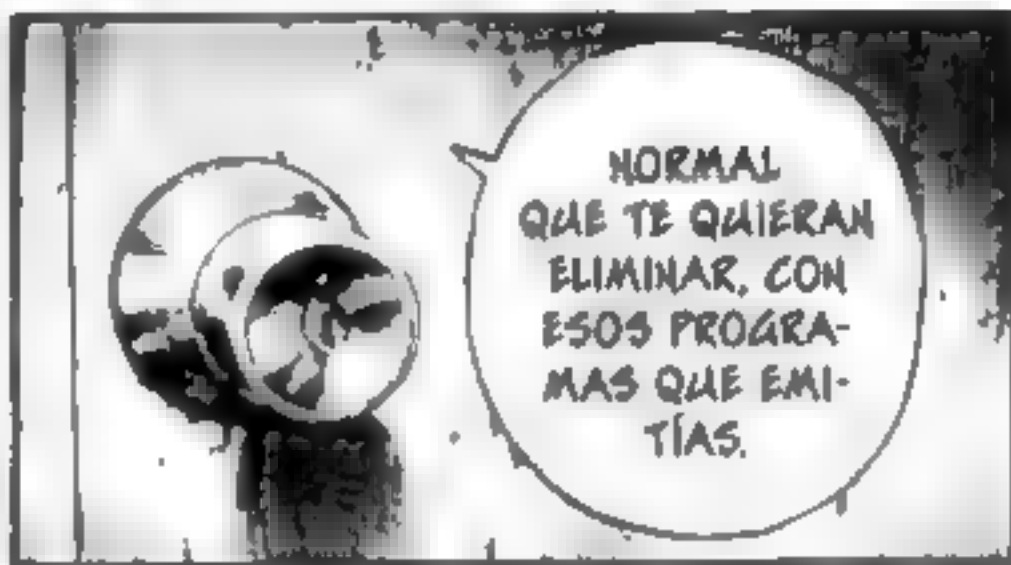


PIN-
CHAN-
DOLA
SIN
PARAR
PARA
UN...



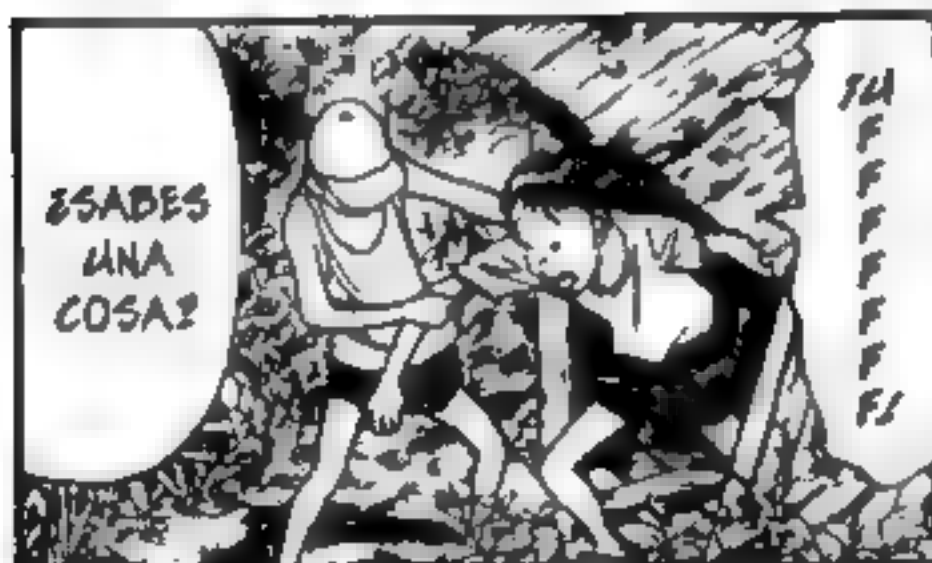
















NO,
SOY MASAO
TAMURA.



ZEH?



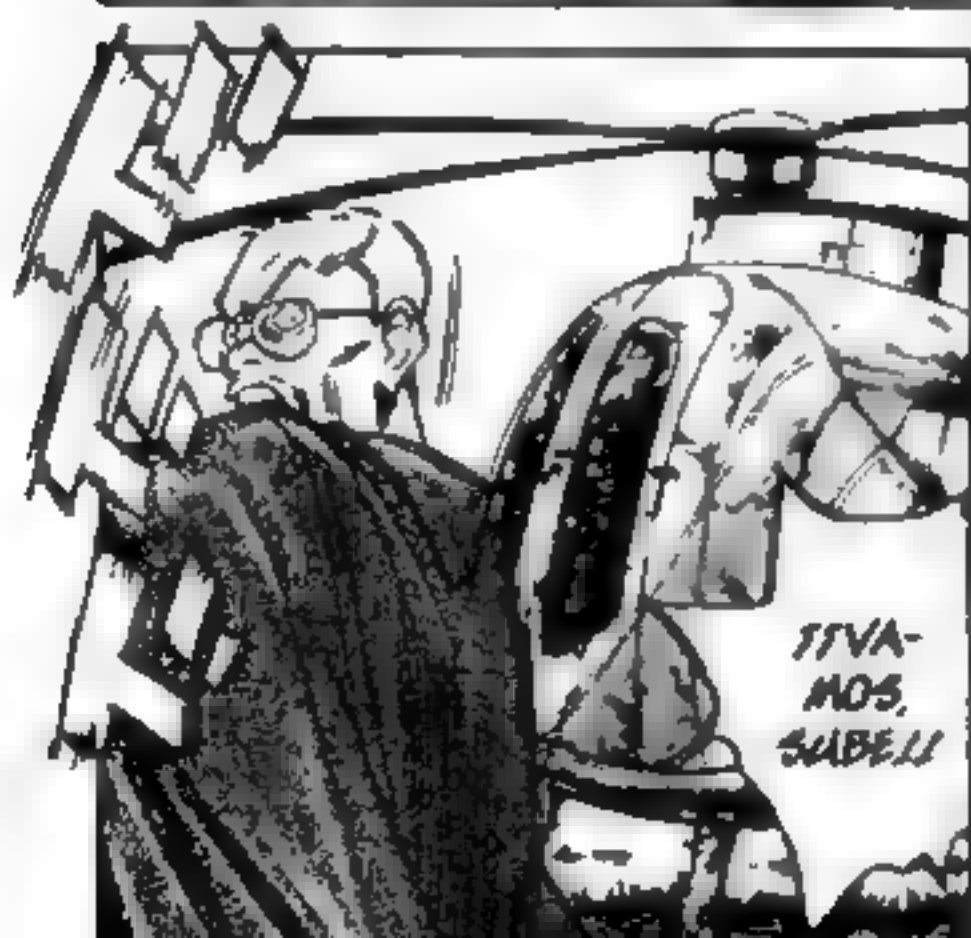
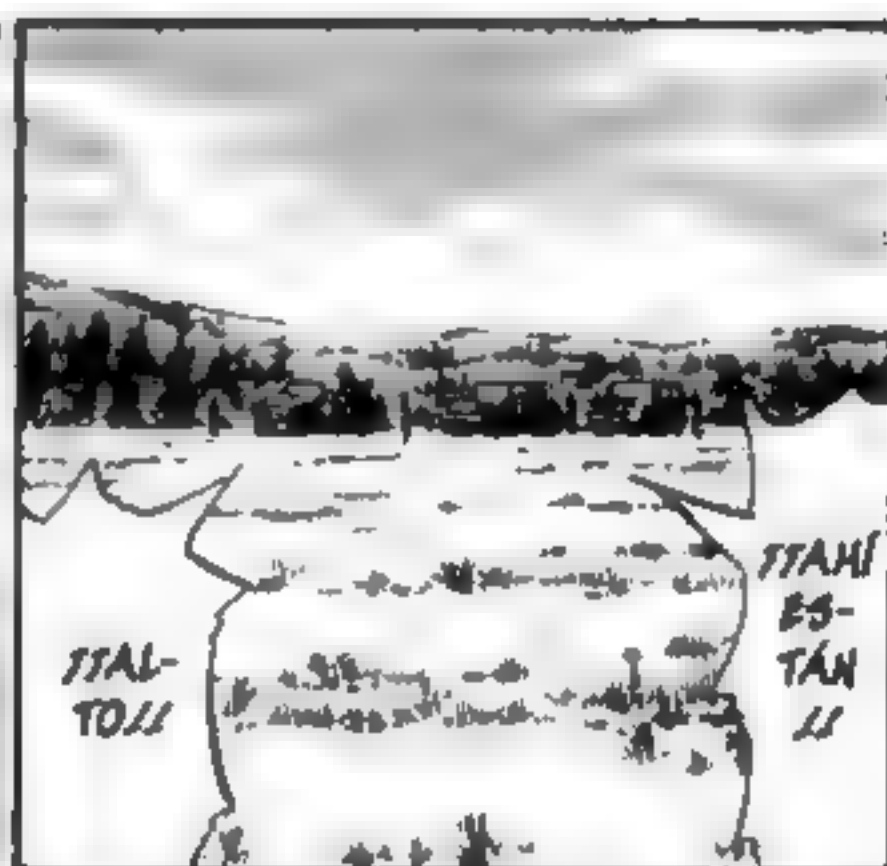
NOS IREMOS
EN EL HELICÓP-
TERO CON EL
QUE VINE
ESO SI FUN-
CIONA,
CLARO.




CORRE-
REMOS
HASTA EL
HELICÓP-
TERO.



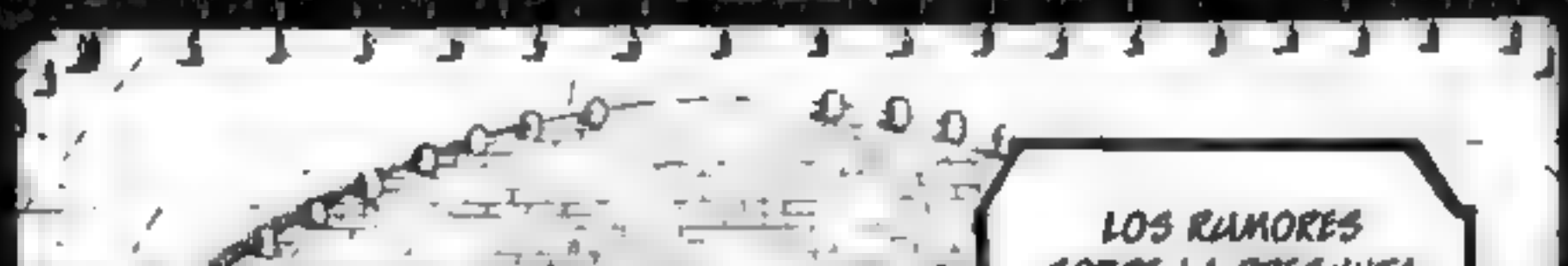
LLE-
VAME
LAS BA-
TERÍAS.







Ciudad del
Vaticano.



LOS RUMORES
SOBRE LA PRESUNTA
EXPIRACIÓN DEL
PAPA HAN LLENADO
LA PLAZA DE SAN
PEDRO DE FIELES
QUE REZAN POR SU
PRONTA RECUPERACIÓN.



EL
MILAGRO
EN LA
EXPO DE
JAPÓN.
HACE
TRES
AÑOS...



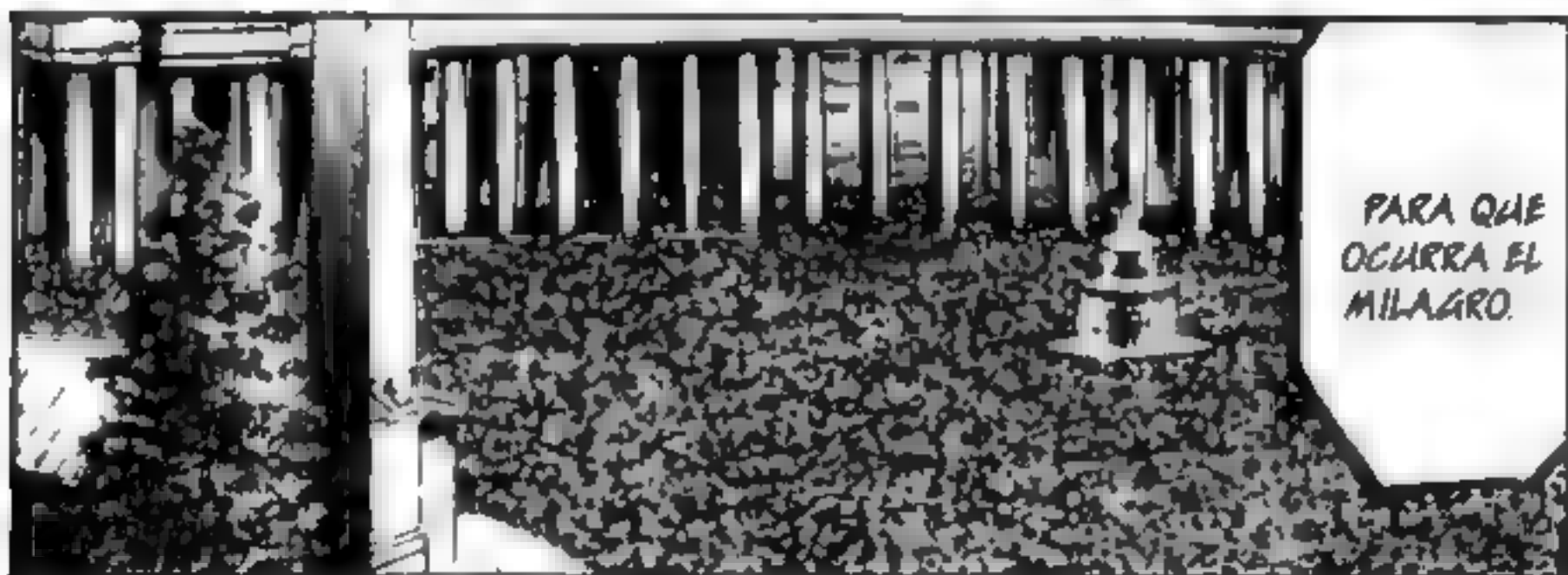
EL
TERROR
DEL VIRUS
QUE ASOLÓ LA
HUMANIDAD.



Y LA
GENTE
REZA...

AHORA
UNO DE ES-
TOS DOS PI-
LARES ES-
TÁ LUCHAN-
DO CONTRA
LA MUER-
TE.

QUIENES TENDIE-
RON UNA MANO
SALVADORA A LA
HUMANIDAD, QUE
SE ENCAMINABA
A LA IRREMEDIA-
BLE DESAPARI-
CIÓN, FUERON EL
"AMIGO" DE
ORIENTE Y EL PA-
PA DE OCCI-
DENTE



PARA QUE
OCURRA EL
MILAGRO.



DIS-
CULPEN/
DEJEN-
ME PA-
SAR!

¡¡AQUÍ EL
RESTAURAN-
TE CHINO
"DRAGÓN DE
ORO", EL MÁS
RÁPIDO A
DOMICI-
LIO!!



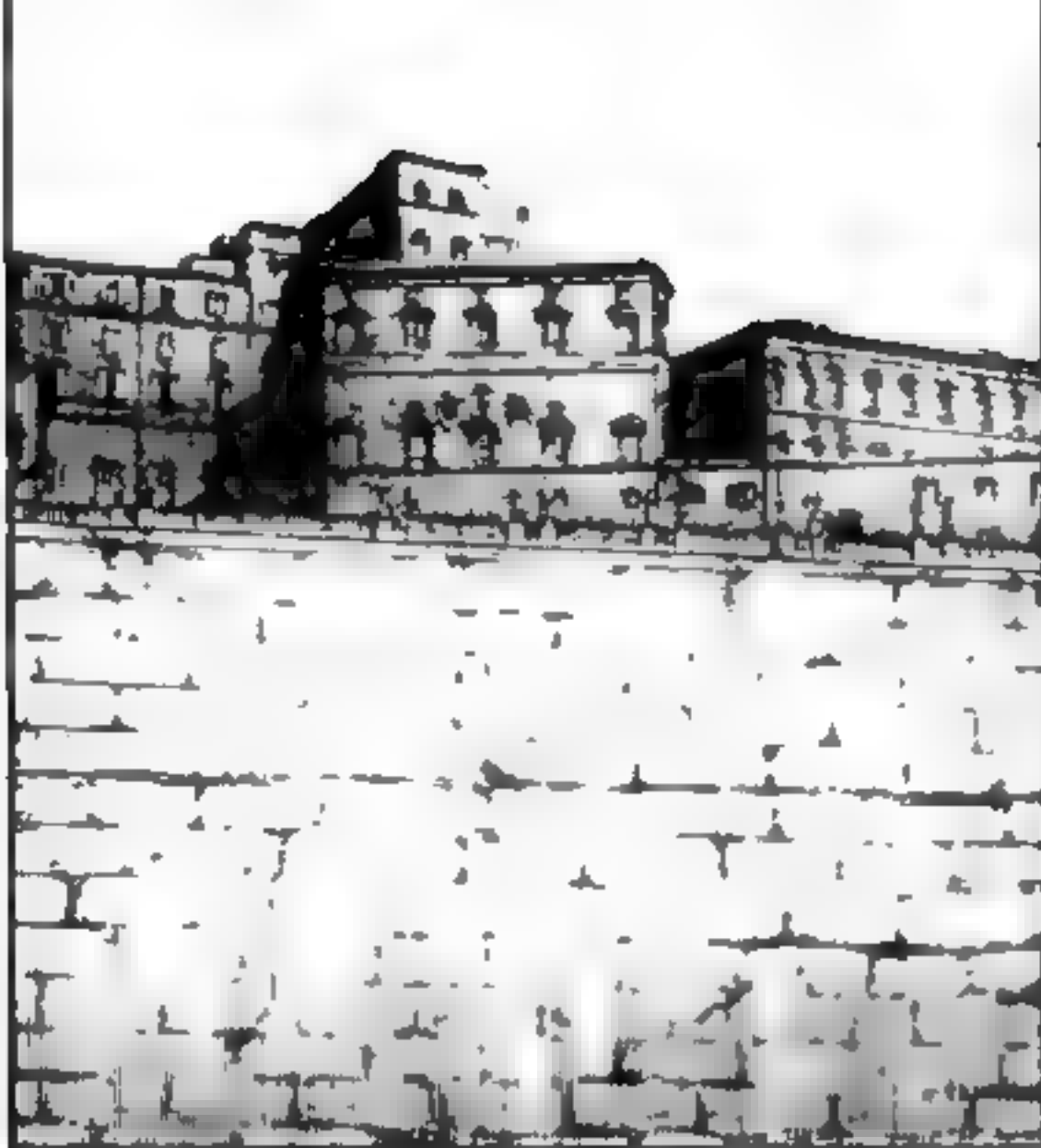
¡¡HOLA!!!
¡¡ABRAN PA-
SO, QUE
MANCHO!!



¡¡ABRAN
PASO!!

¡¡ABRAN
PASO, POR
FAVOR!!
¡¡PASOOO!!









¡EL PAPA NO
PUEDE VER A
NADIE AHORA
MISMO!!



¡LE
DIRÉ LO
MISMO
POR
MUCHAS
VECES
QUE
VENGA
!!



¡EN
ELLA,
ME PE-
DÍA QUE
VINIERA
A VER-
LE...!

¡EL
PAPA ME
MANDÓ
UNA CAR-
TA DIREC-
TAMEN-
TE!



¡QUE HE VE-
NIDO DESDE
JAPÓN, VIA-
SANDO DU-
RANTE DÍAS
A PESAR DE
LA PROHIBI-
CIÓN DE DES-
PLAZARSE!!

¡SE LO
RUEGO
...

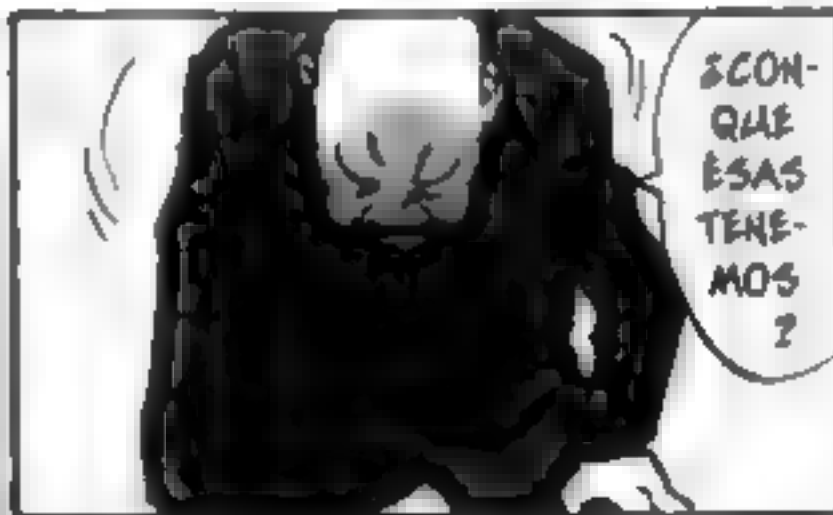
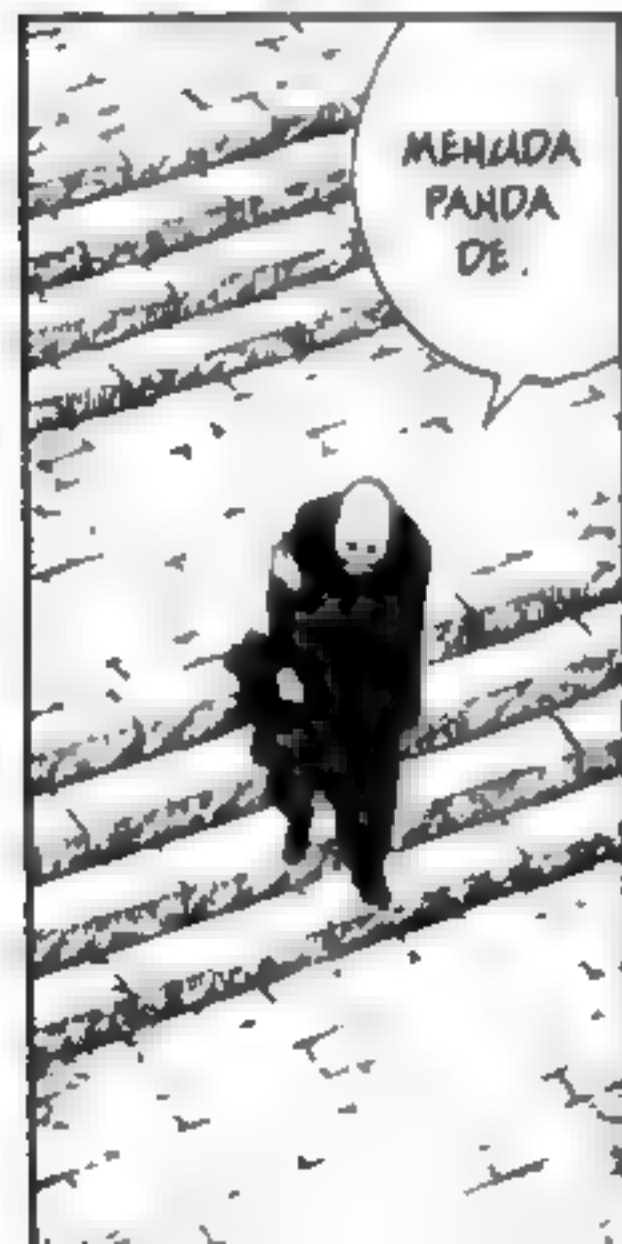


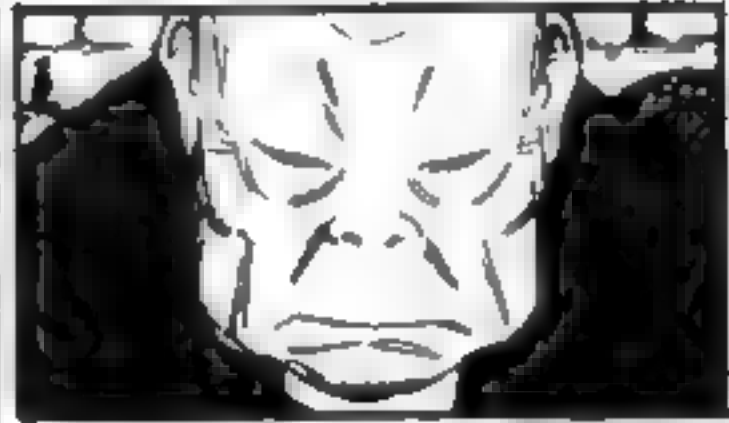
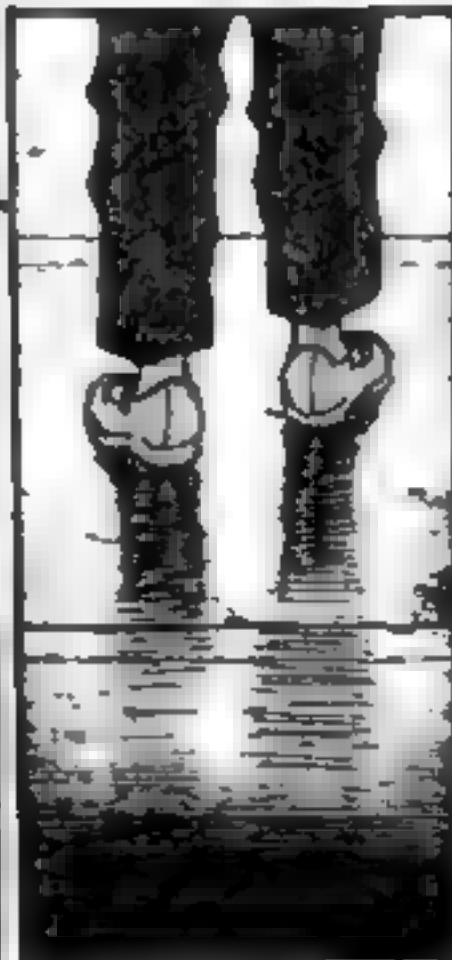
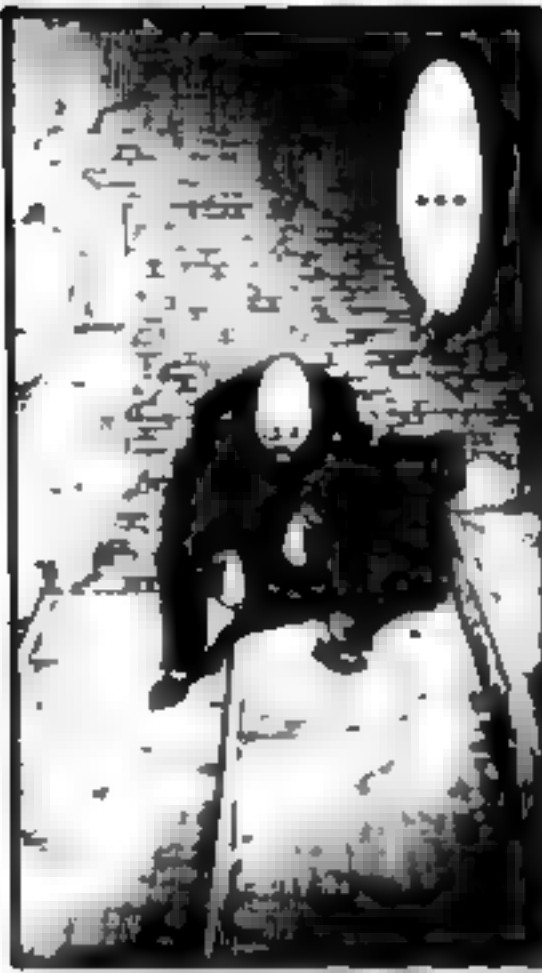
¡A
A
H!



¡PE-
SA-
DO!!

¡SE LO
RUEGO! TAL
MENOS DÍGA-
LE QUE EL
PADRE NITANI,
DE JAPÓN,
ESTÁ AQUÍ
PARA VER-
LE...!







AL
PAPA...



ESPERO
UNA OPOR-
TUNIDAD
DE PODER
VERLE.

¿A
QUIÉN?



¿QUÉ HACE
USTED AQUÍ
DURANTE
TANTOS DÍAS,
PADRE?



POR EL
REPAR-
TO.



¿Y TÚ? ¿POR
QUÉ PASAS POR
AQUÍ UN DÍA
TRAS OTRO, Y
REPETIDAS
VECES?



H
M
M
M.



¿USTED
TIENE TA-
TUAJES,
PADRE?

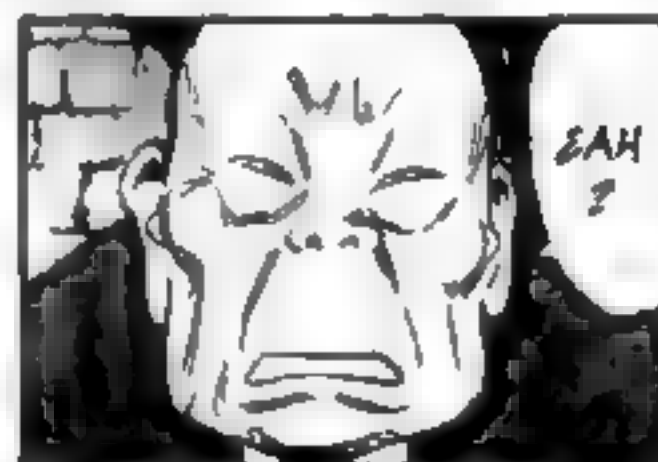


¿AH
?

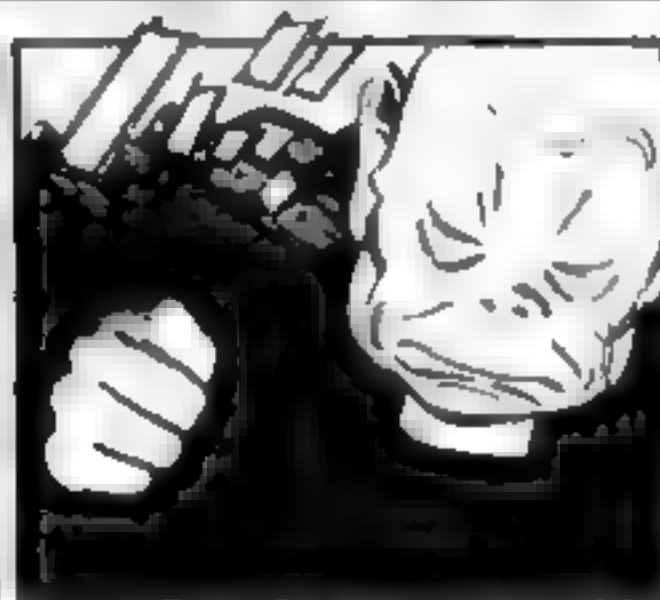


¿SABU-
DAS EN EL
RESTAU-
RANTE DE
TU FA-
MILIA?

OLGA.

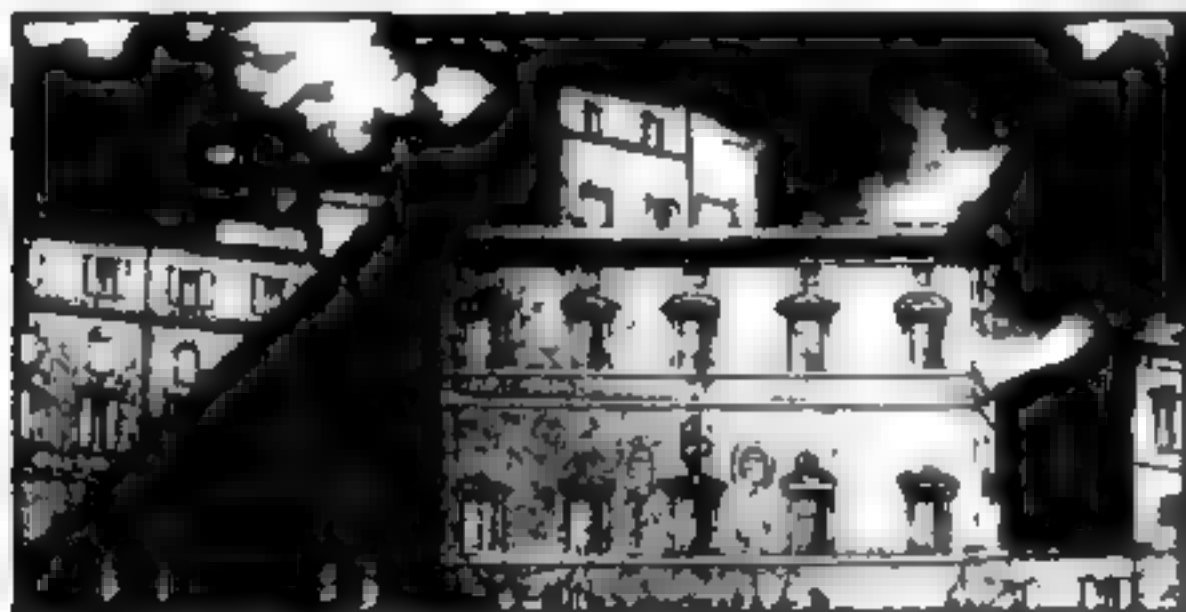
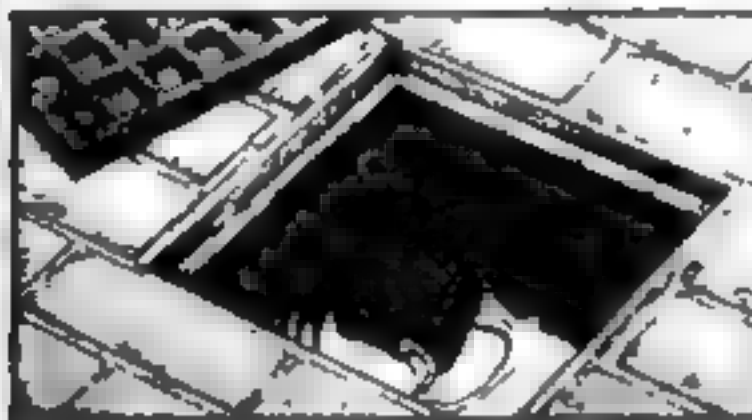




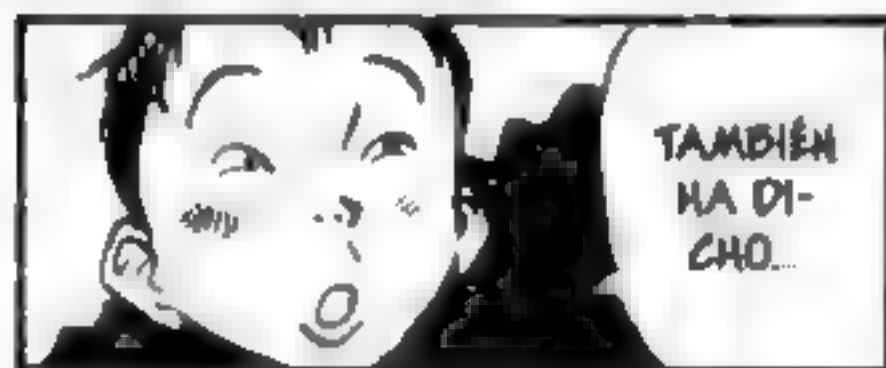
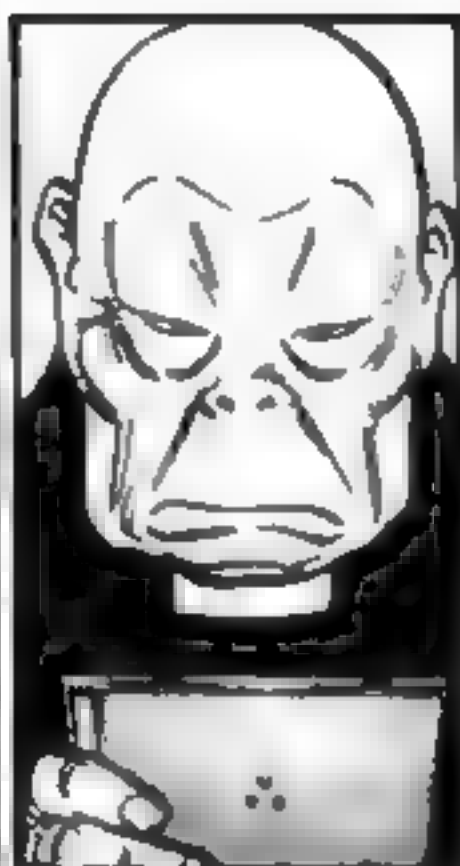
















SE HA
ABIERTO...

DENTRO
ESTÁ OS-
CURO.

LA
ENTRADA
ESTÁ
ABIERTA
..

ESPERO
ESTO QUE
ES...!!

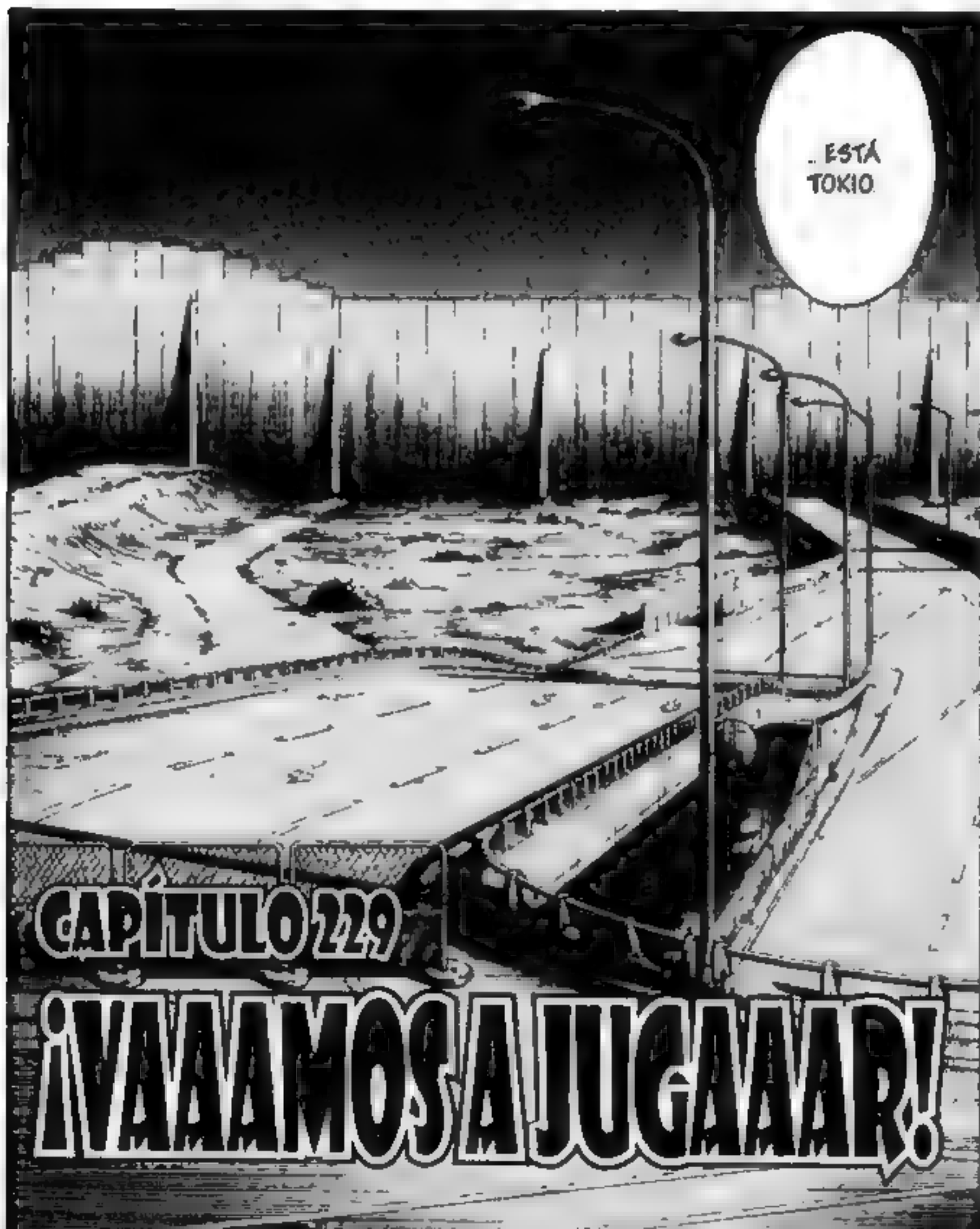
SEN
...?







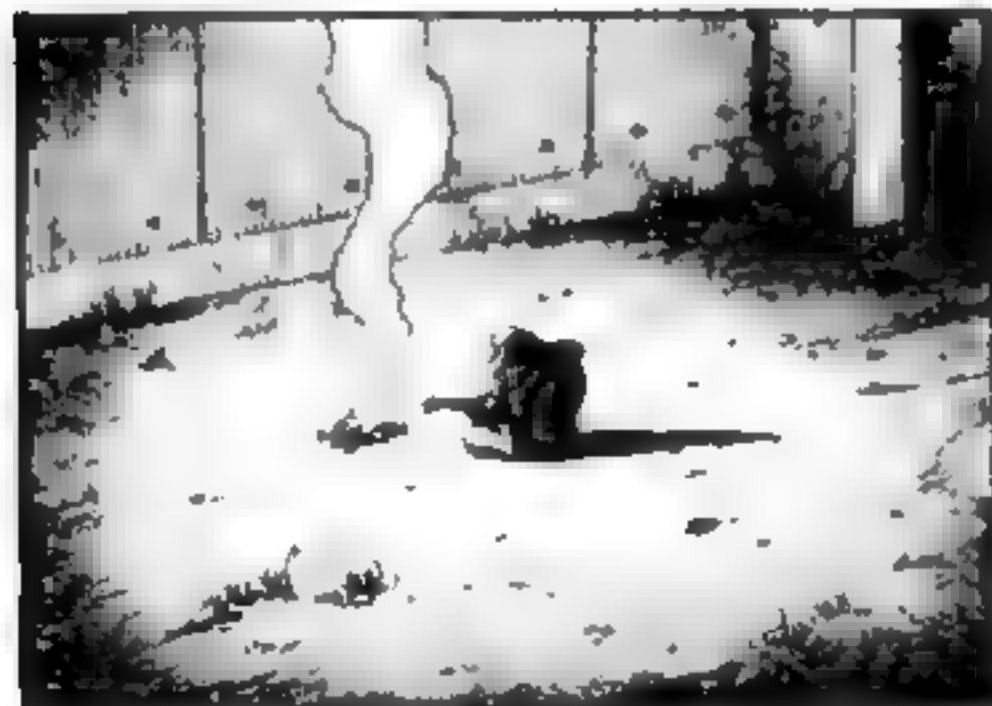
AL
OTRO
LADO DEL
MURO...



... ESTÁ
TOKIO.

CAPITULO 229

¡VAMOS A JUGAR!



HMMM..
♪
ENNN ?



DRA-
ANA
DROO-
ONA





PERO
SI ESO...
FUE HACE
AÑOS.

¿EH?
...?



¿ES
QUE NO LO
SABEZ LA
EXPOSICIÓN
UNIVERSAL,
SE CELEBRA
EN TOKIO.

¿LA
EXPO
...?



"AMIGO"
ANUNCIÓ
QUE LA EXPO
SE CELEBRA-
RÍA PERMA-
NENTEMEN-
TE ALLÍ...



Y AQUELLO
SE CONVR-
TIÓ EN UN
LUGAR SA-
GRADO.

EN EL AÑO 2015,
"AMIGO" LE SAL-
VÓ LA VIDA AL
PAPA DE ROMA
EN EL RECINTO
DE LA EXPO.



¿EH?

LA EXPO ES AL-
GO A LO QUE UNO
SE MUERE POR IR
MIENTRAS DURAN
LAS VACACIONES
DE VERANO.

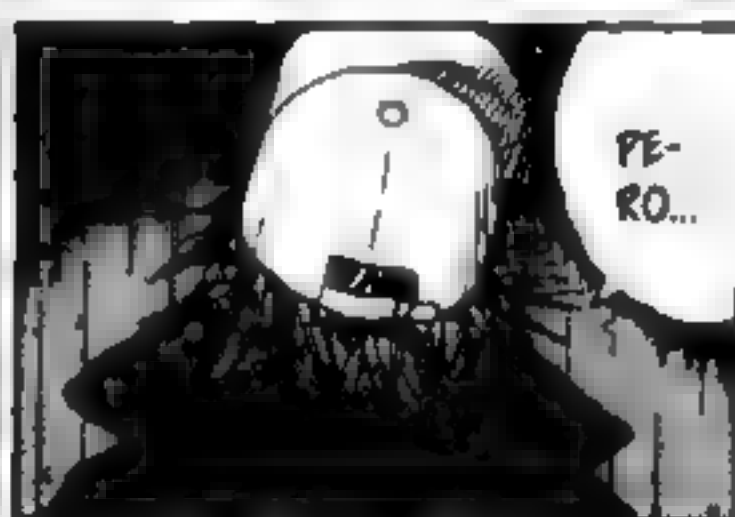


¿UNA EXPO
PERMANEN-
TE? QUE
ESTUPIDEZ



YA, PERO
"AMIGO" ASÍ
LO ANUN-
CIÓ.







AQUELLA
TORRE QUE
PRESIDÍA EL
FASCINANTE
MUNDO FU-
TURISTA...



COMO QUÉ
ES LO QUE
HABÍA EN
EL INTERIOR
DE LA TO-
RRE DEL
SOL...



NO SÉ,
TAL VEZ
GUARDABAN
MISILES NU-
CLEARES.



QUE
QUIZÁS
AHÍ DENTRO
HABÍA ALGO
IMPORTANTE.

SE ME
OCU-
RRIÓ...



PERO
ENTRÉ.

BUENO,
EN LA DE
TOKIO.
CLARO...



YO
ENTRÉ AHÍ
DENTRO.



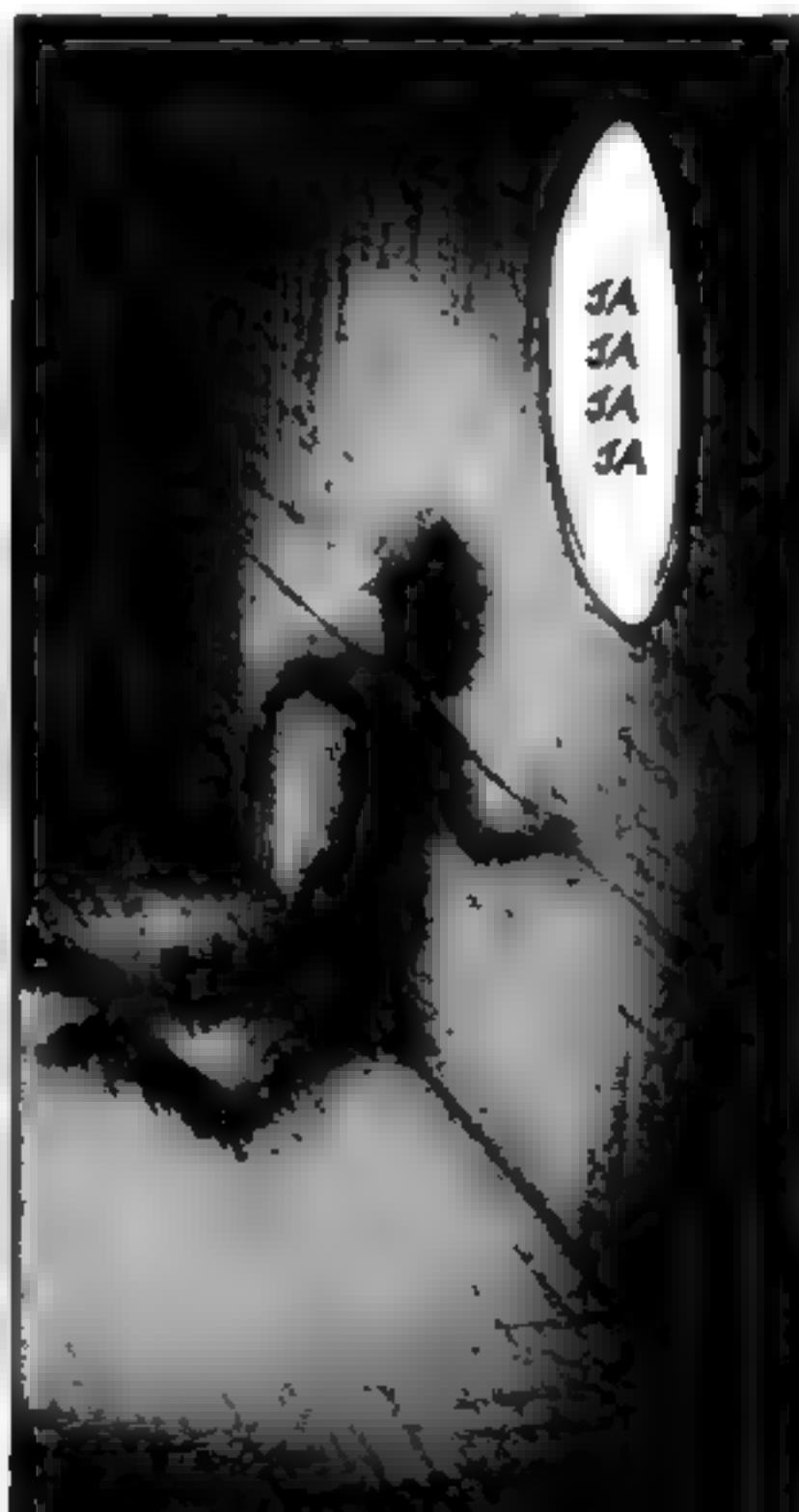
POR
DENTRO
ESTABA
MUY OS-
CURO.

POR
ALGUNA
RAZÓN, LA
PUERTA DE
ENTRADA ES-
TABA ABIER-
TA..

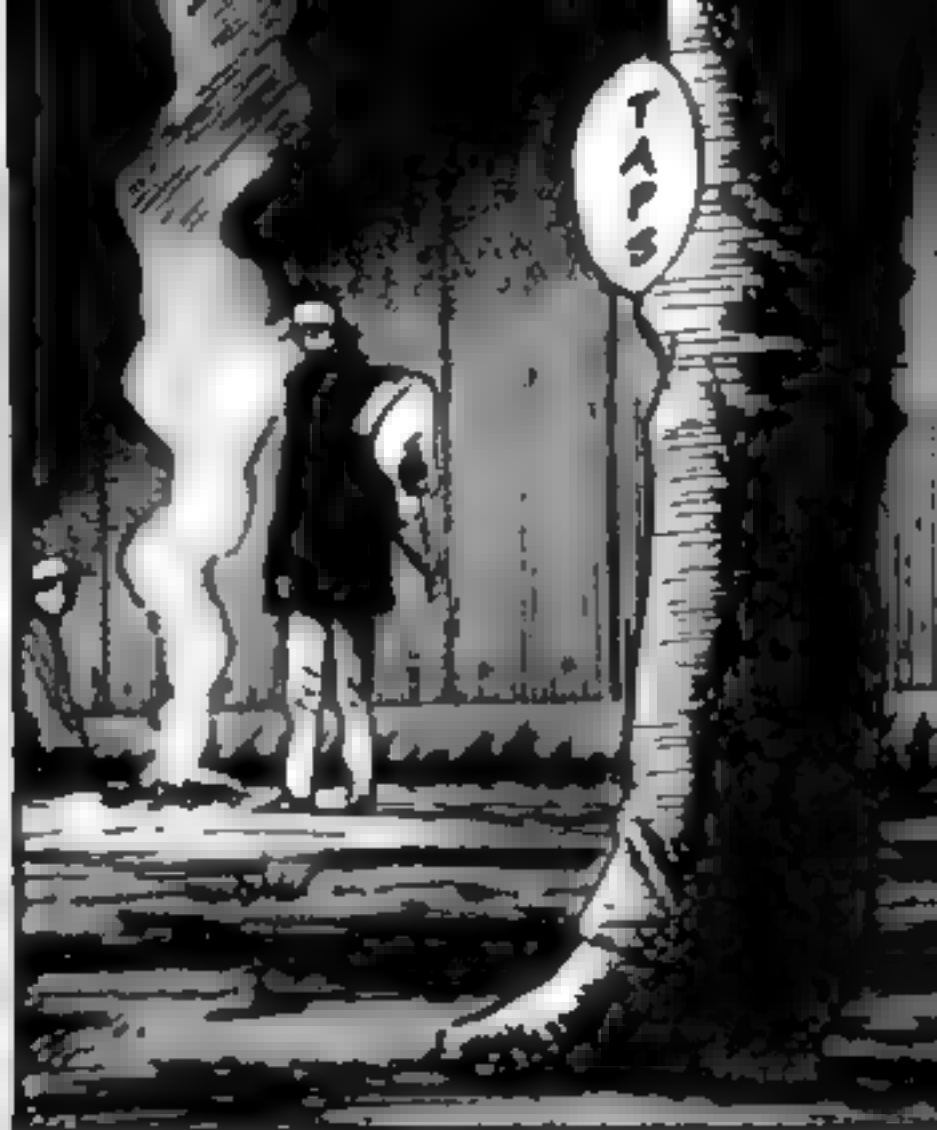
NO SE
VAYA,
PADRE
LUCIA-
NO!

Y ALLÍ
FUE CUAN-
DO LO VI.

AVANZA-
MOS POR AHÍ
DENTRO CON
LA ÚNICA
AYUDA DE
UNA LINTER-
NA QUE LLE-
VABA EL
PADRE.

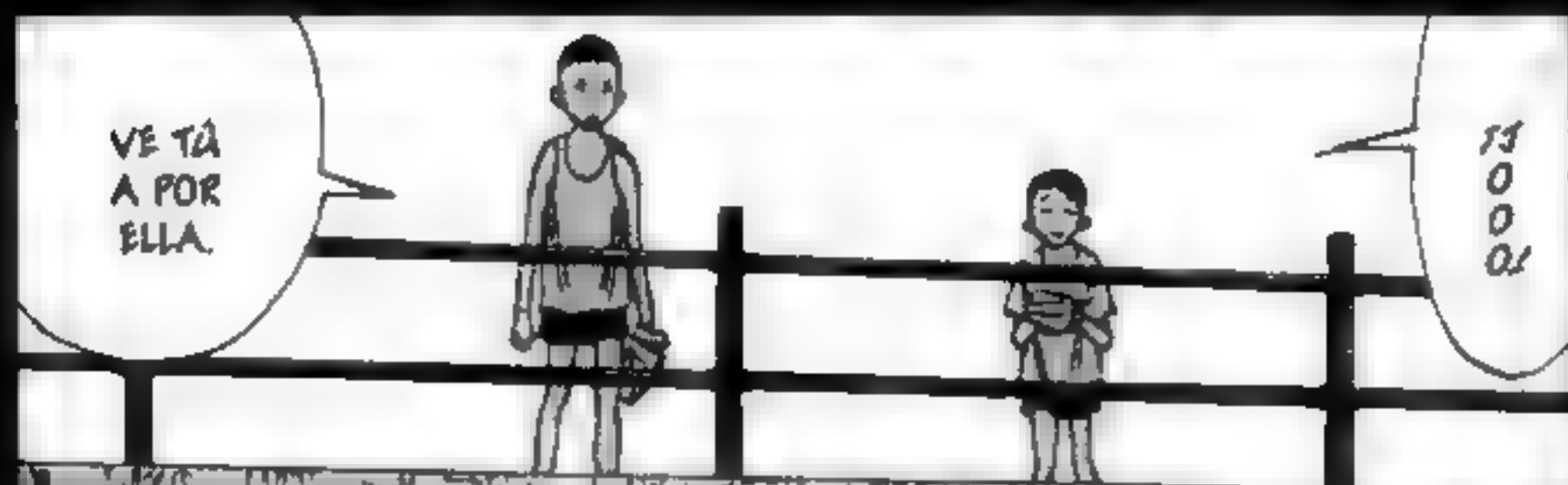
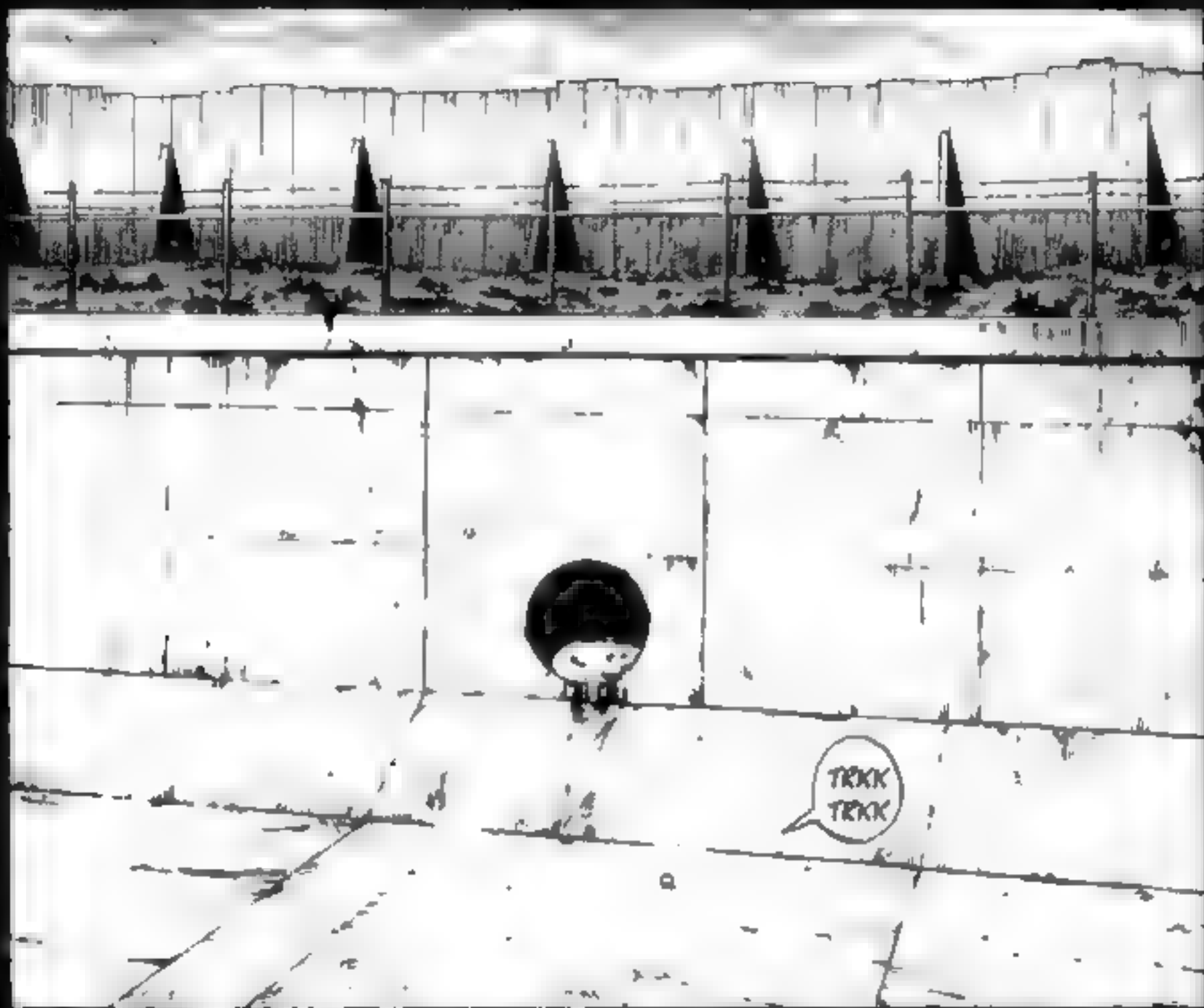














YA... YA
PERO ESE
AGUJE-
RO...



¿LA
HAS
TIRADO
TÁ?

N... NO
QUIERO...

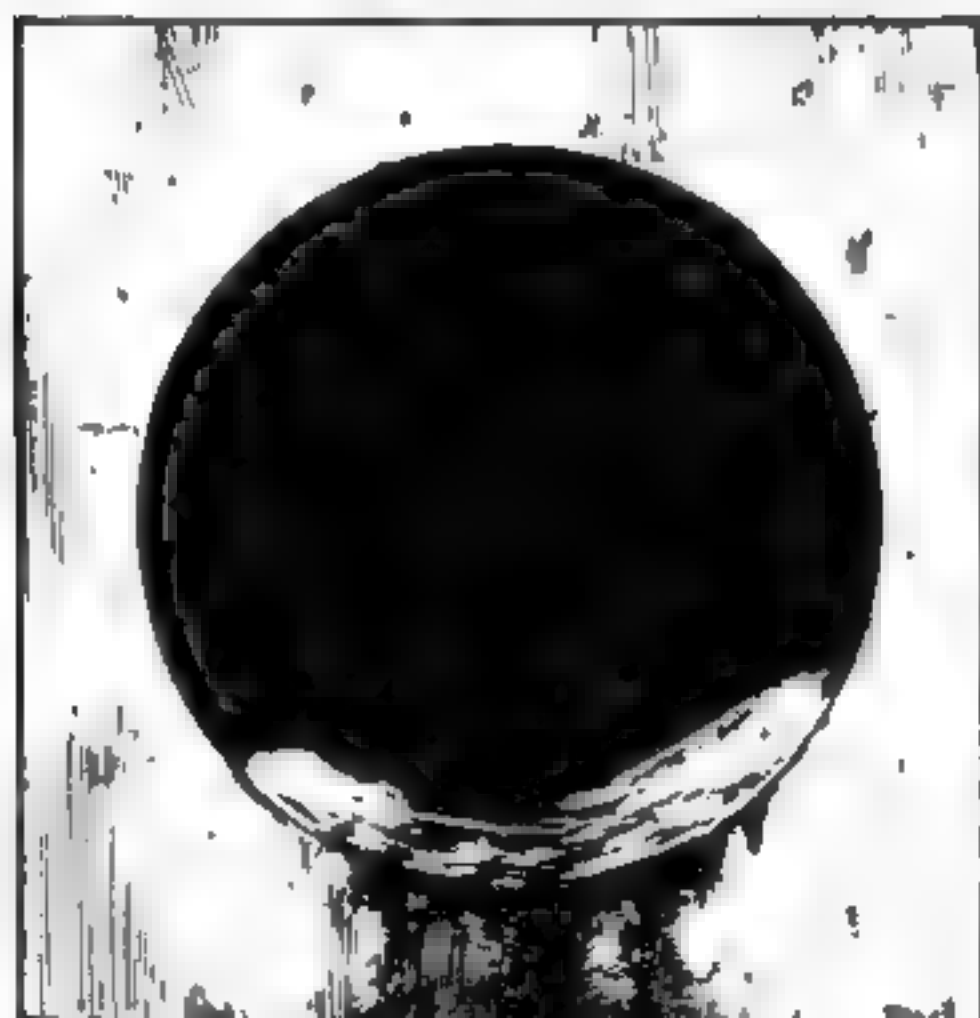


EN PLENO
DÍA NO VAN
A SALIR,
HOMBRE.

¿NO SON
FANTAS-
MAS? ¡¡ TODA
LA VIDA QUE
SEA DE DÍA
O DE NOCHE!

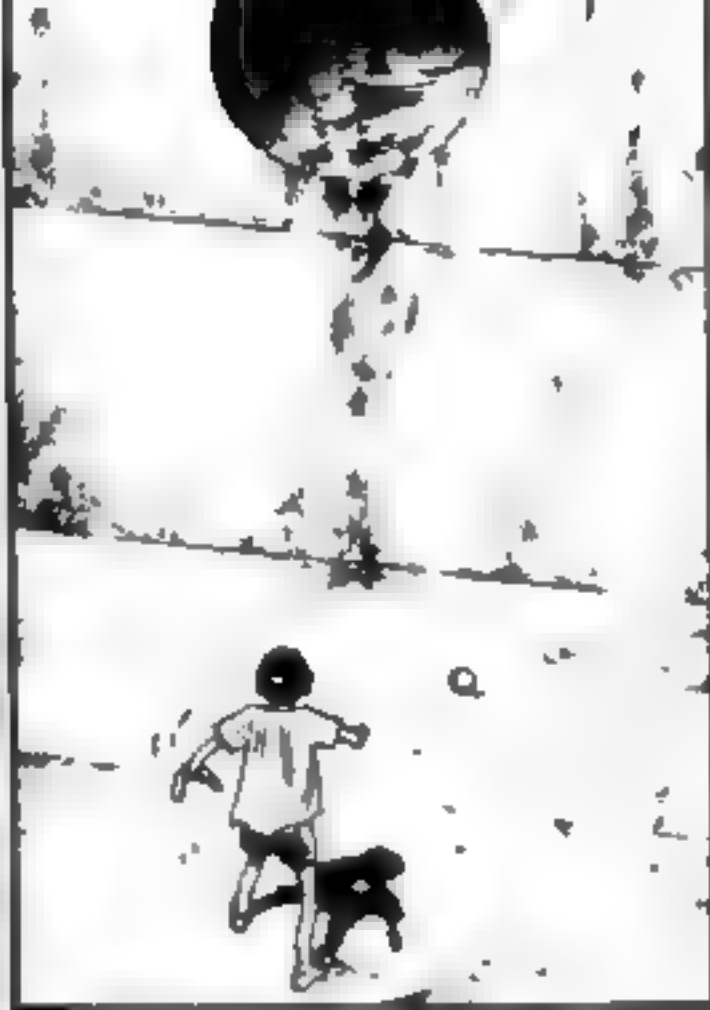


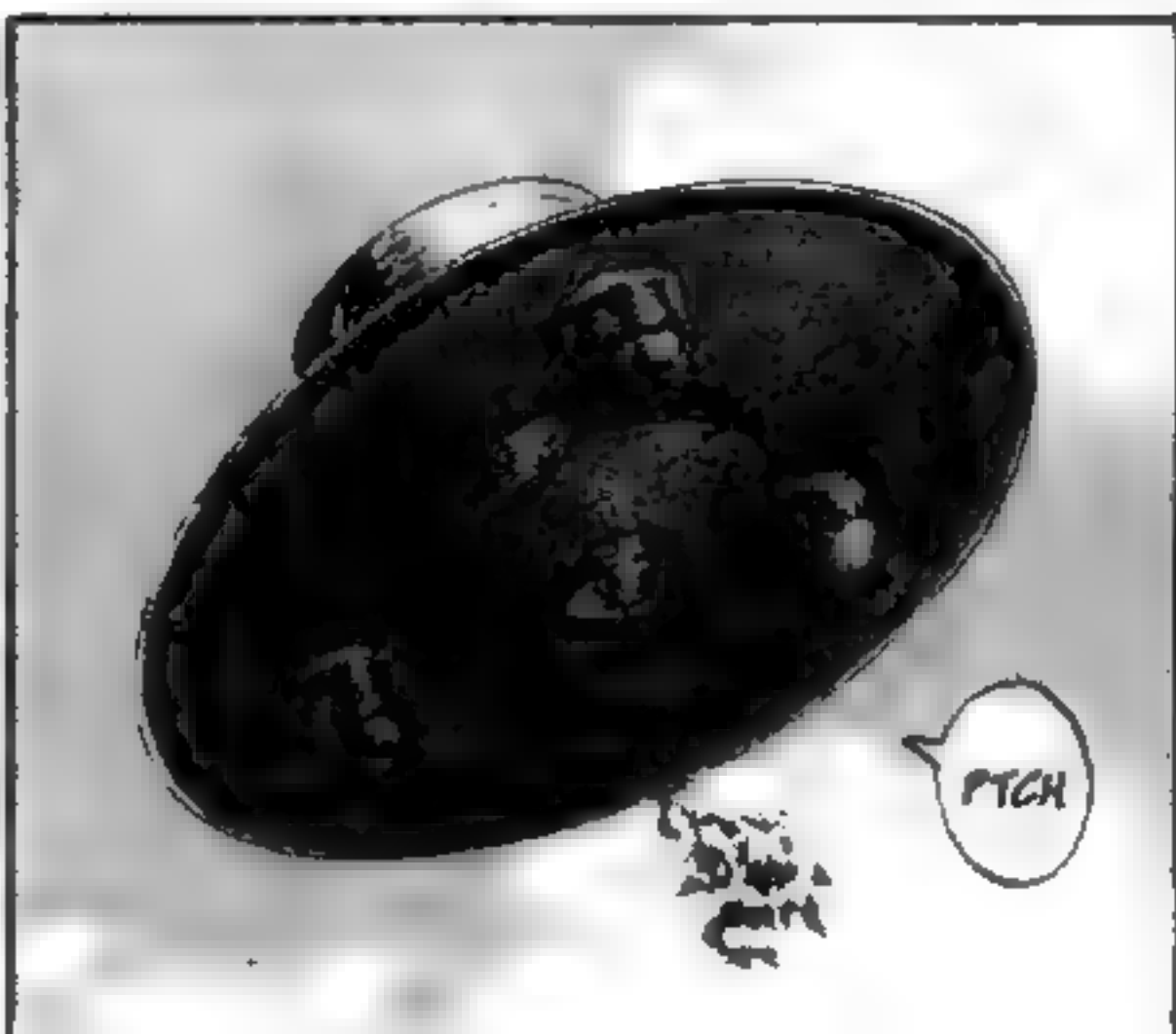
DICEN
QUE POR
EL PODRÍAN
SALIR EX-
TRATERRES-
TRES...



ESPABILA,
JOLINES. QUE
PELOTA SOLO
TENEMOS
UNA.

¡ALUCS!

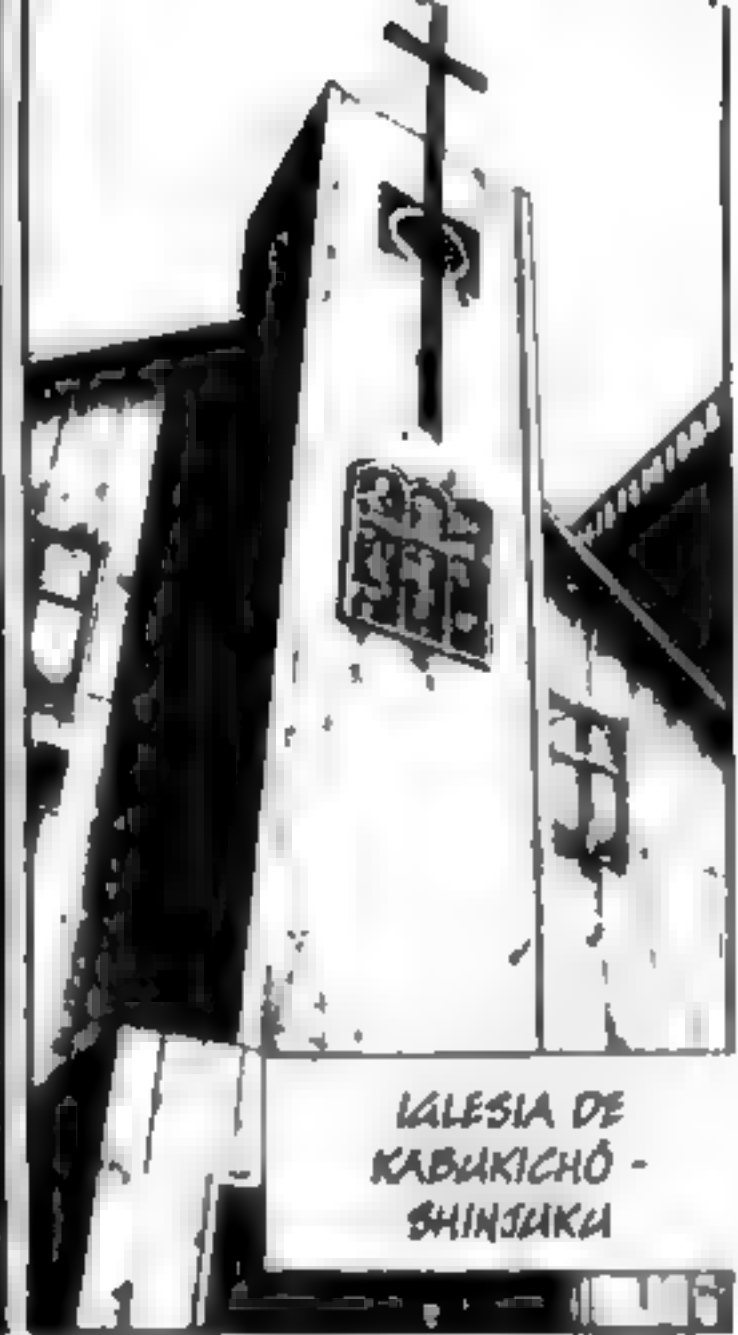








CAPÍTULO 230 LLEGAN LOS EXTRATERRESTRES





NO HAY
NADIE AQUÍ
PARA ES-
CUCHAR
TUS CON-
FESIO-
NES.



Y YO NO
QUIERO
OÍRLAS.



EL
PADRE
ESTA
AHORA
EN ROMA.



...PLANEAR ME-
TERSE EN UNA
MULTITUD CON
UNA BOMBA
ENCIMA.

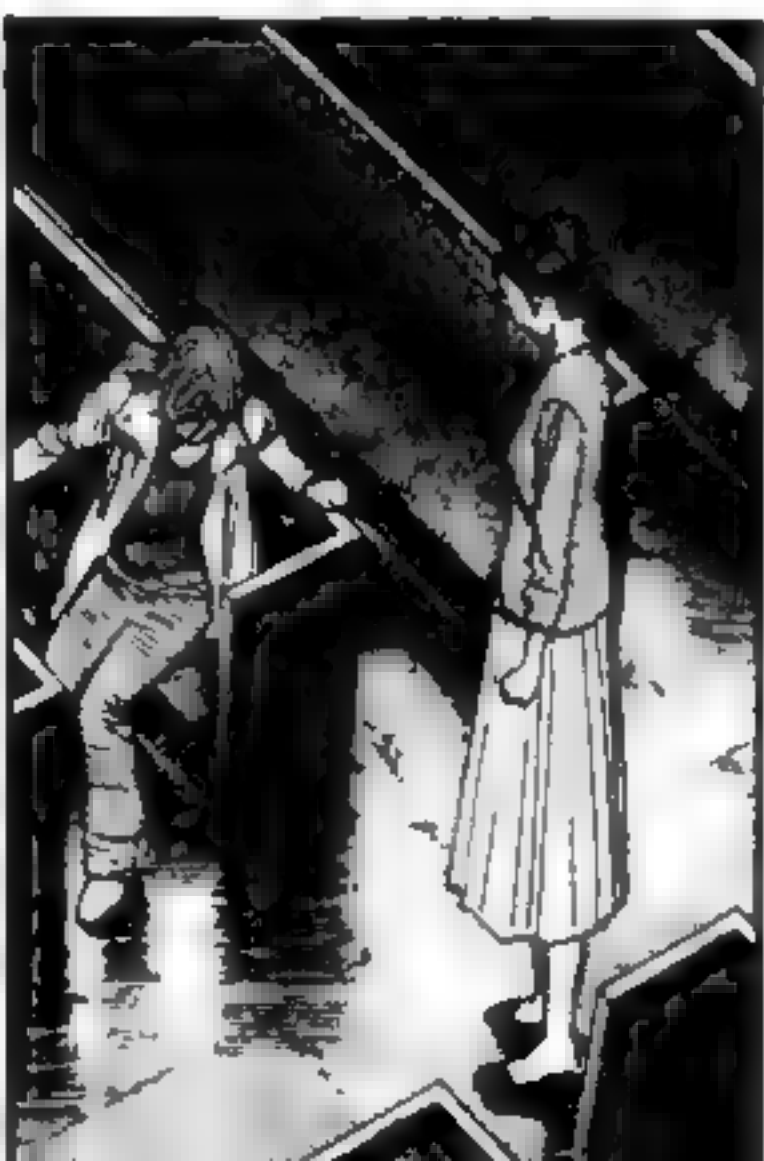
SEA
POR LA
RAZÓN
QUE
SEA.



...MURIENDO
TAMBIÉN UNO
MISMO EN EL
ACTO, ES
ALGO..

Y MATAR A
ENEMIGOS..











LO
SIEN-
TO...

PER-
DÓNA-
ME...

LO
SIEN-
TO
TAN-
TO...



¿PERDÓ-
NAME, TÍA
YUKIJI...?

TÍA
YUKIJI...



EL
SIEM-
PRE...



NOS
DIJO QUE
DEBÍAMOS
VIVIR.

¿SA-
DES?
KEN-
JI...



KENJI...



...FUE MI
PRÍNCIPE
AZUL



LA HE
GRABA-
DO...



PERO NO
ME PUEDO
CREEN QUE
KENJI ES-
TÉ VIVO..

SÍ, MARUO
ME HABLO
DE ESTO
POR TELÉ-
FONO.



...QUE
EMITEN
POR LA
RADIO.

POR FIN
HE PODIDO
GRABAR LA
CANCIÓN DE
TÍO KENJI



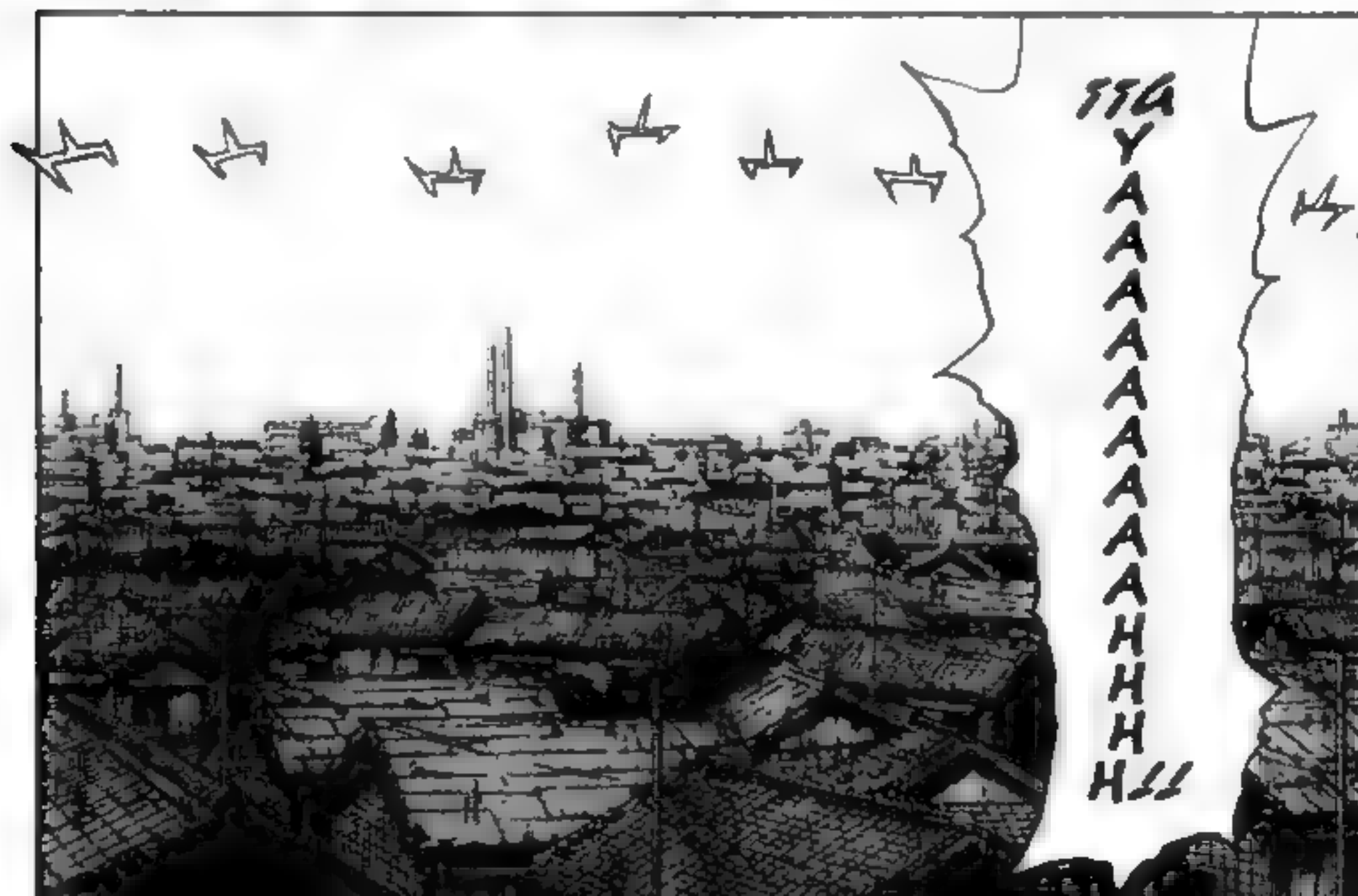
ES UNA
VERSIÓN
DISTINTA DE
LA DE MI
CASETE.

ESCU-
CHA.

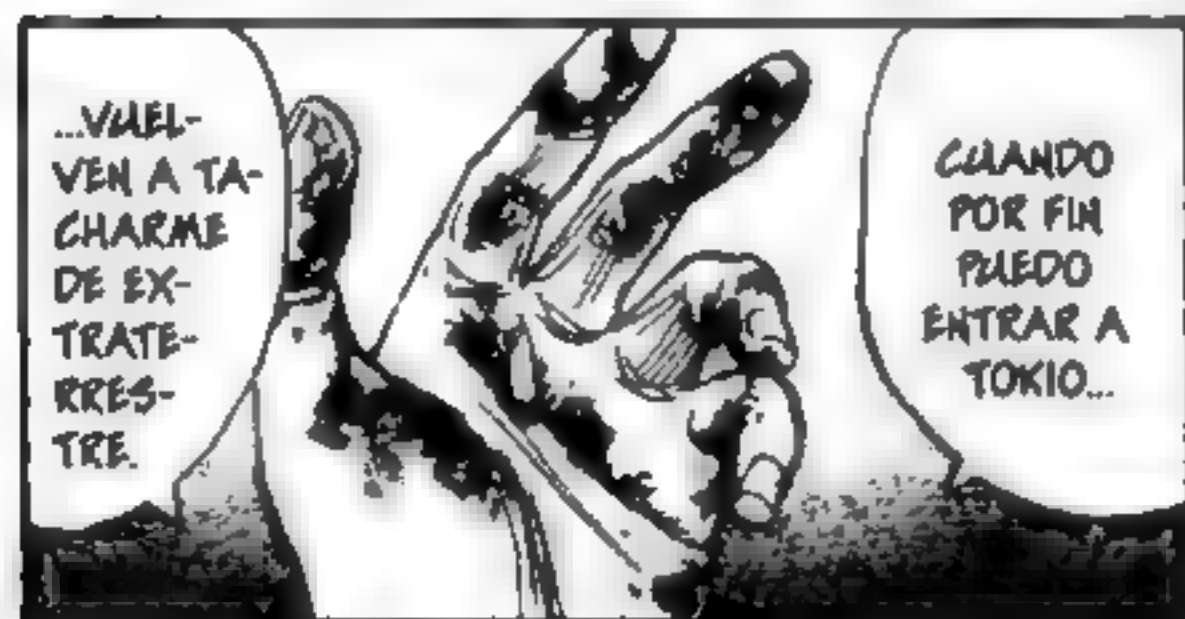




LA
VOZ DE
KENJI...



Y
A
A
A
A
A
A
A
H
H
H
H
!!





ESTA VEZ
HAN ESPAR-
CIDO SIM-
PLE PINTU-
RA...



ESTÁN
HACIEN-
DO PRUE-
BAS, LOS
MAY...



...
SEGURO QUE
"AMIGO" TRA-
MA ALGO MÁS
QUE ESTO.





ASÍ QUE
LO ENSE-
ÑABA
TODO.



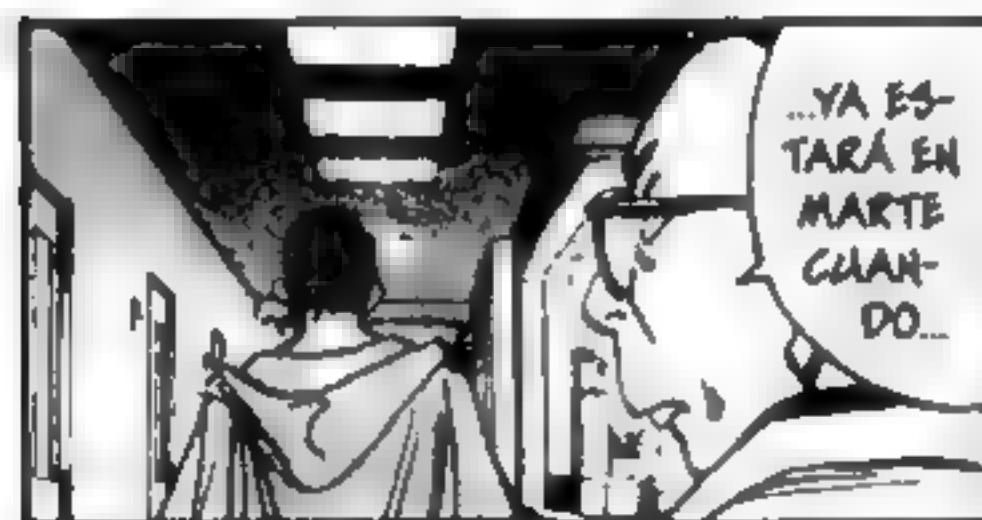
MAES-
TRA DE
PRIMA-
RIA

NO.



...NO HABO
NI UNO.

PERO
NIOS QUE
LO CAPTA-
RAN TO-
DO...



...YA ES-
TARÁ EN
MARTE
CUAN-
DO...



SI TODO
VA COMO
LO PRE-
VISTO...



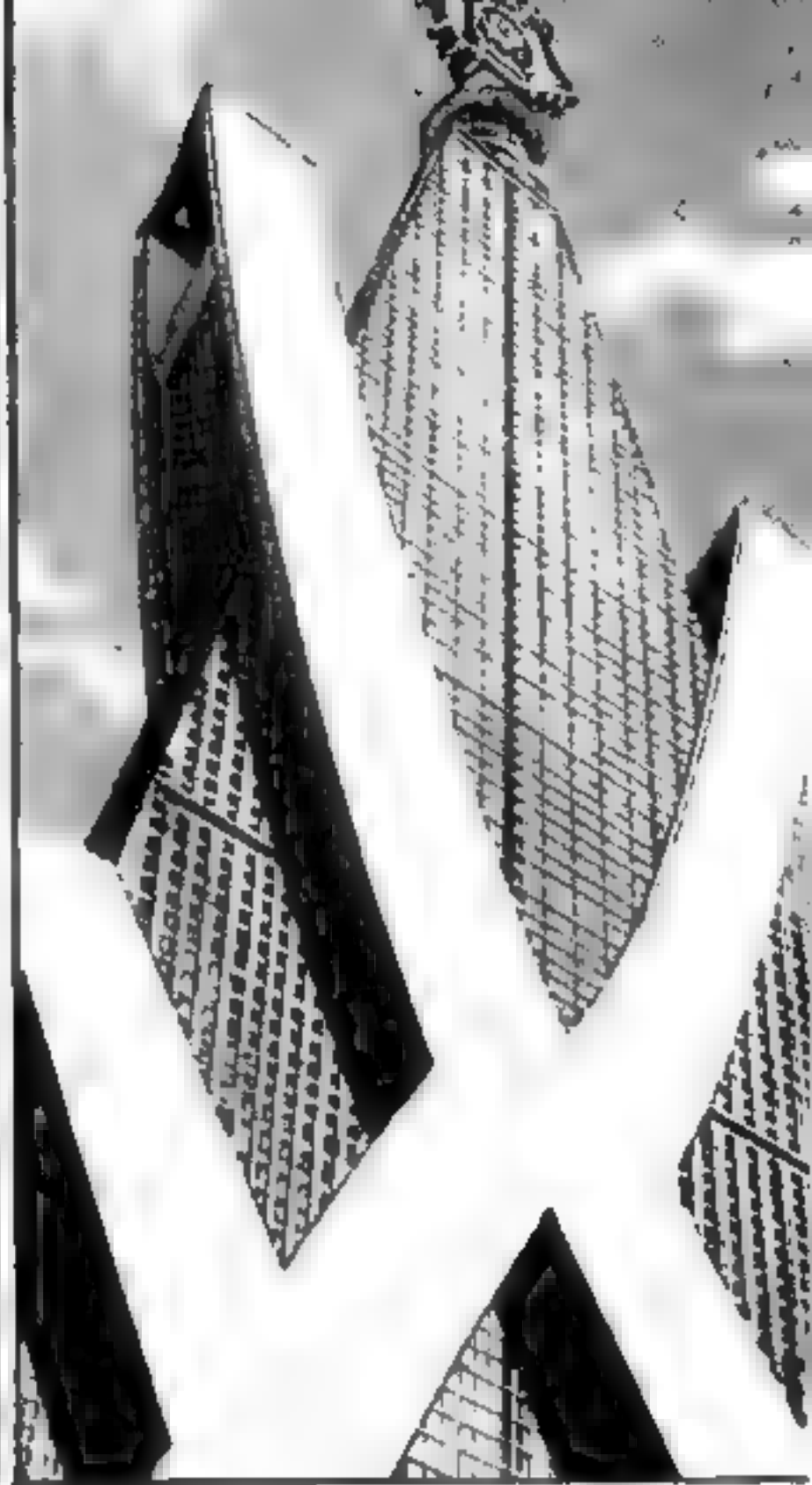
¿USTED
ES DE LOS
QUE NO
CAP-
TAN?



...A
MAR-
TE...

¿DE
VERDAD
PODRE-
MOS IR...?







DICEN QUE
TAMBIÉN SE
HAN AVISTADO
PLATILLOS EN
CHINA Y EN
EUROPA...



¡AH!
NUEVA
SECRETARIA
GENERAL
TAKASU!

¡LA SI-
TUACIÓN
EVOLUCIO-
NA A MU-
CHA MA-
YOR ESCA-
LA DE LO
PREVISTO!!



VAYA,
ENTON-
CES SÍ
LOS
HAY.



ESO NO
SON MÁS
QUE RUMO-
RES INFUN-
DADOS!

PE... ¡PERO QUE
HACEN PLATILLOS
VOLANTES SOBRE-
VOLANDO CHINA
Y EUROPA!?



¡EL
MUNDO
ENTERO
VA A...!

SI LAS
COSAS SE
SALEN DE
MADRE...

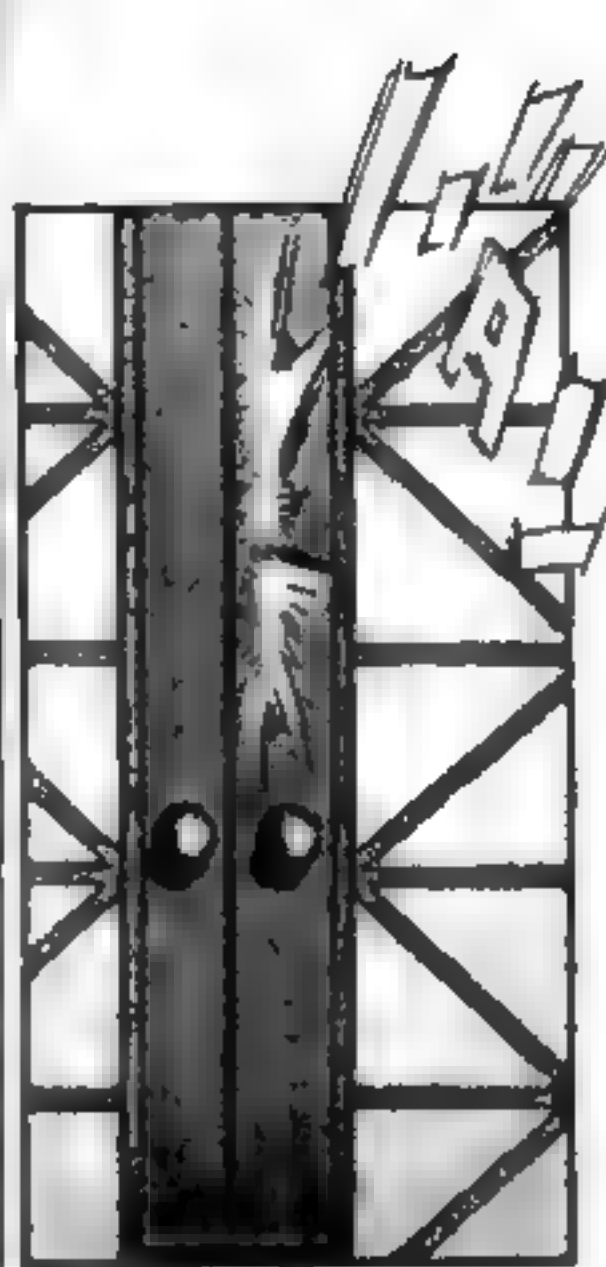
Y... YA,
BUENO...
PE...
PERO...

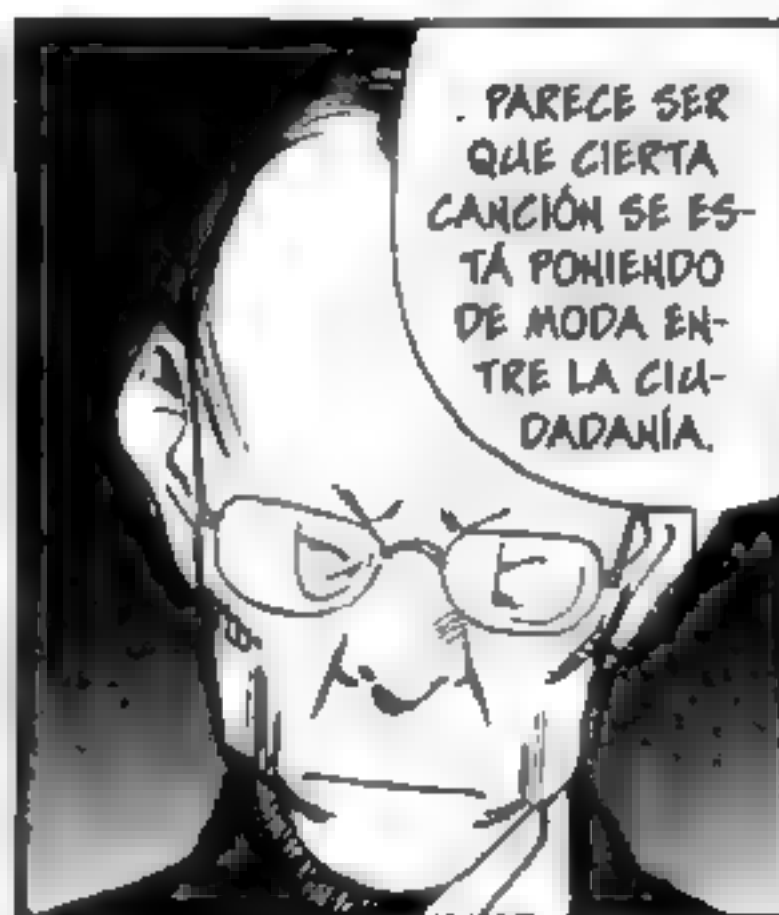


HAY
EXTRA-
TERRES-
TES.

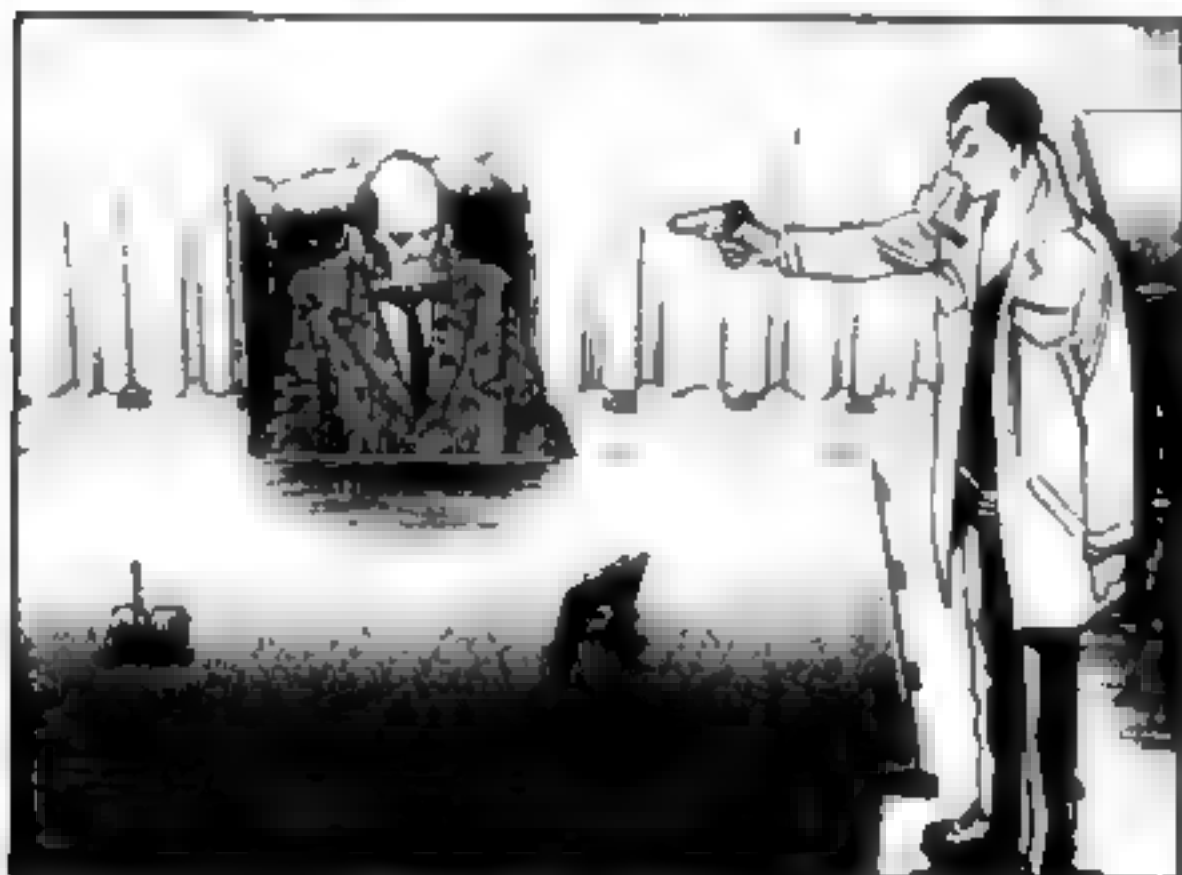














TE
EQUIVO-
CAS. ES
"AMIGO".

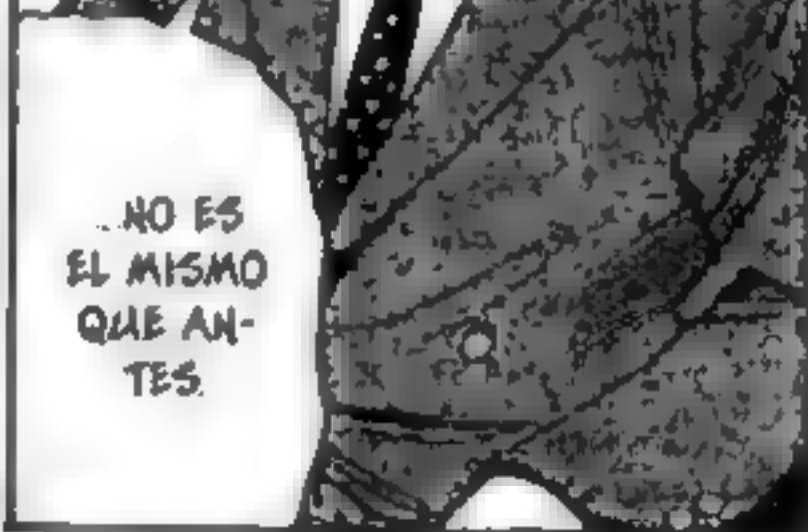


EL
"AMIGO"
QUE HAY
AHORA...



¡TEL "AMIGO"
A QUIEN TÚ
SIEMPRE ADMI-
RASTE Y RES-
PETASTE YA
NO ESTÁ ENTRE
NOSOTROS!!

¡NO
DÍAS
ESTUPI-
DECES
..!!



..NO ES
EL MISMO
QUE AN-
TES.



¡¡T
A
K
A
S
H
..!!



POR SU-
PUESTO
QUE LO
ESTÁ.



..!!

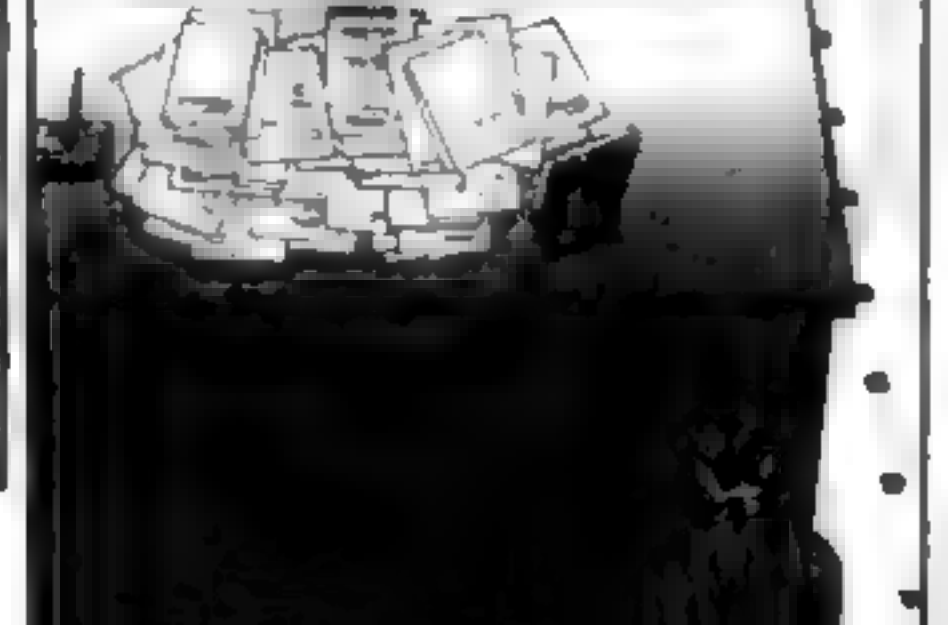
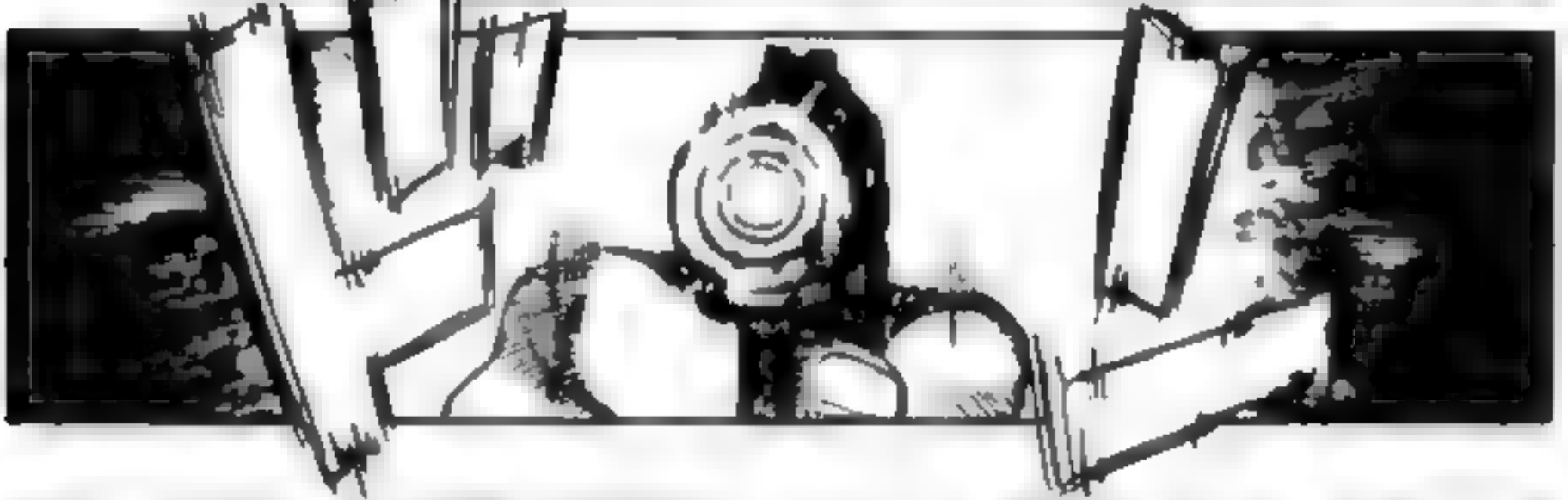


PORQUE,
PARA MÍ,
QUIEN ESTÁ
AHÍ AHORA
ES "AMI-
GO".

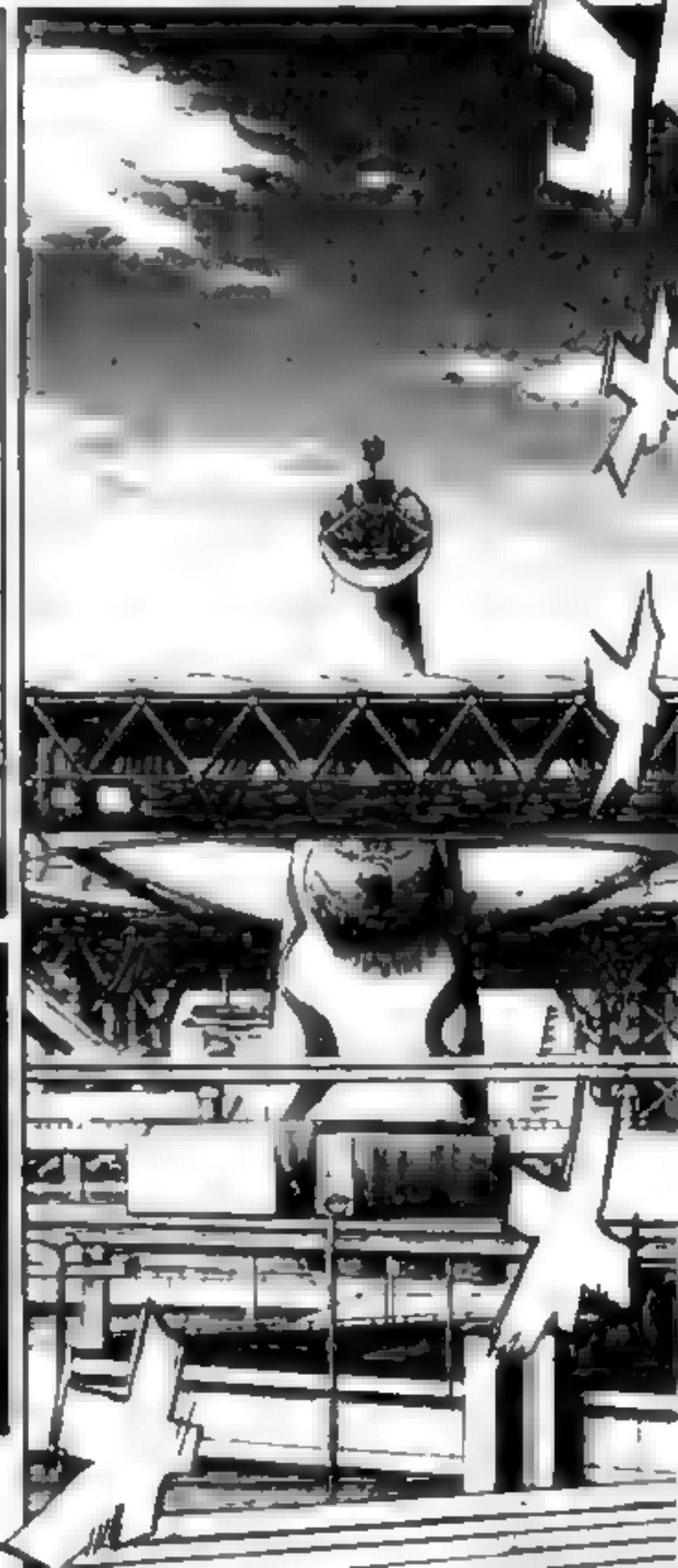
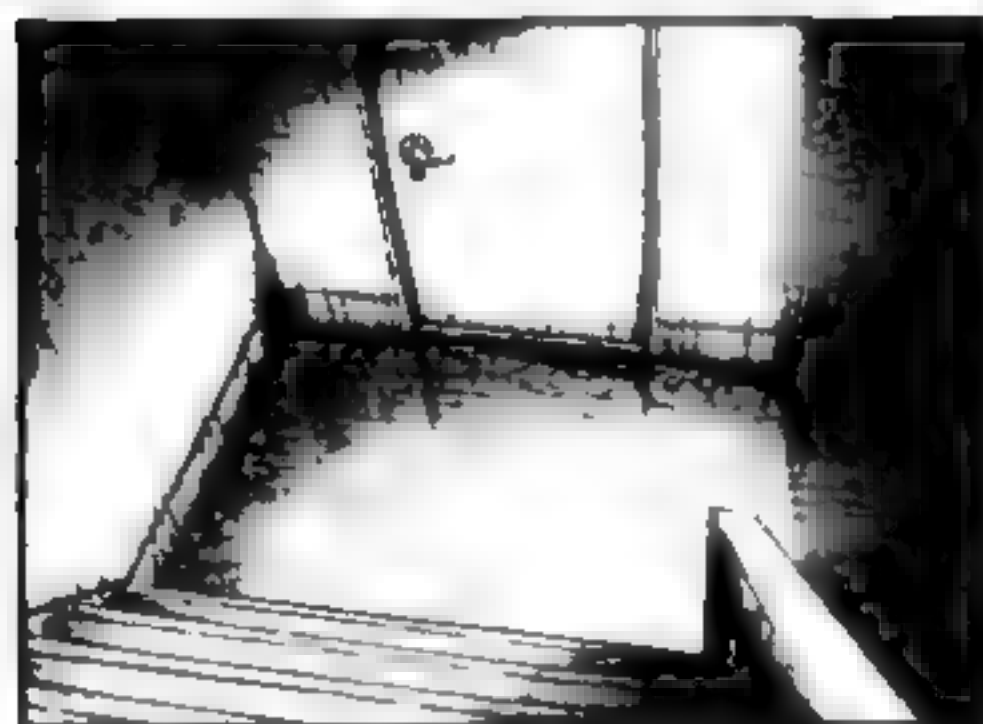


ME DA
IGUAL
QUIÉN
SEA.











SIA
SIA
SIA.



SIA
SIA
SIA.



SIA,
JA,
JA!

SVAAAMOS A
JUGAAAR!



SIA,
JA,
JA!



SVAA-
MOS A
JUGAAAR!



SIA
SIA
SIA.



EL
PROGRESO
Y LA ARMO-
NÍA PARA LA
HUMANIDAD.

VIVA
LA EXPO.
VIVA LA
EXPO.

**NUEVO
LIBRO DE LAS
PROFECÍAS**

CAPÍTULO 232

**LA CONTINUACIÓN
DE LA PROFECIA**

かしこ
 女かいたいとらな
 はんはうするた

Y DE ALLÍ
 SURGIRÁ EL
 PRESIDENTE
 DEL MUNDO.

SAL-
 VÁNDOLO
 REPETIDAS
 VECES DEL
 DESAS-
 TRE.

ES UN
 PLACER
 PRESENTAR-
 LES A LA
 PERSONA
 QUE MÁS
 HA CONTRI-
 BUIDO A LA
 PAZ EN EL
 MUNDO.

¡¡A
 TODOS
 LOS REU-
 NIDOS
 EN ESTA
 ASAM-
 BLEA GE-
 NERAL
 .!!



!!... "AMI-
 40" !!

EL
 PRESI-
 DENTE
 DEL
 MUN-
 DO...





HELLO,
EVERY-
BODY.

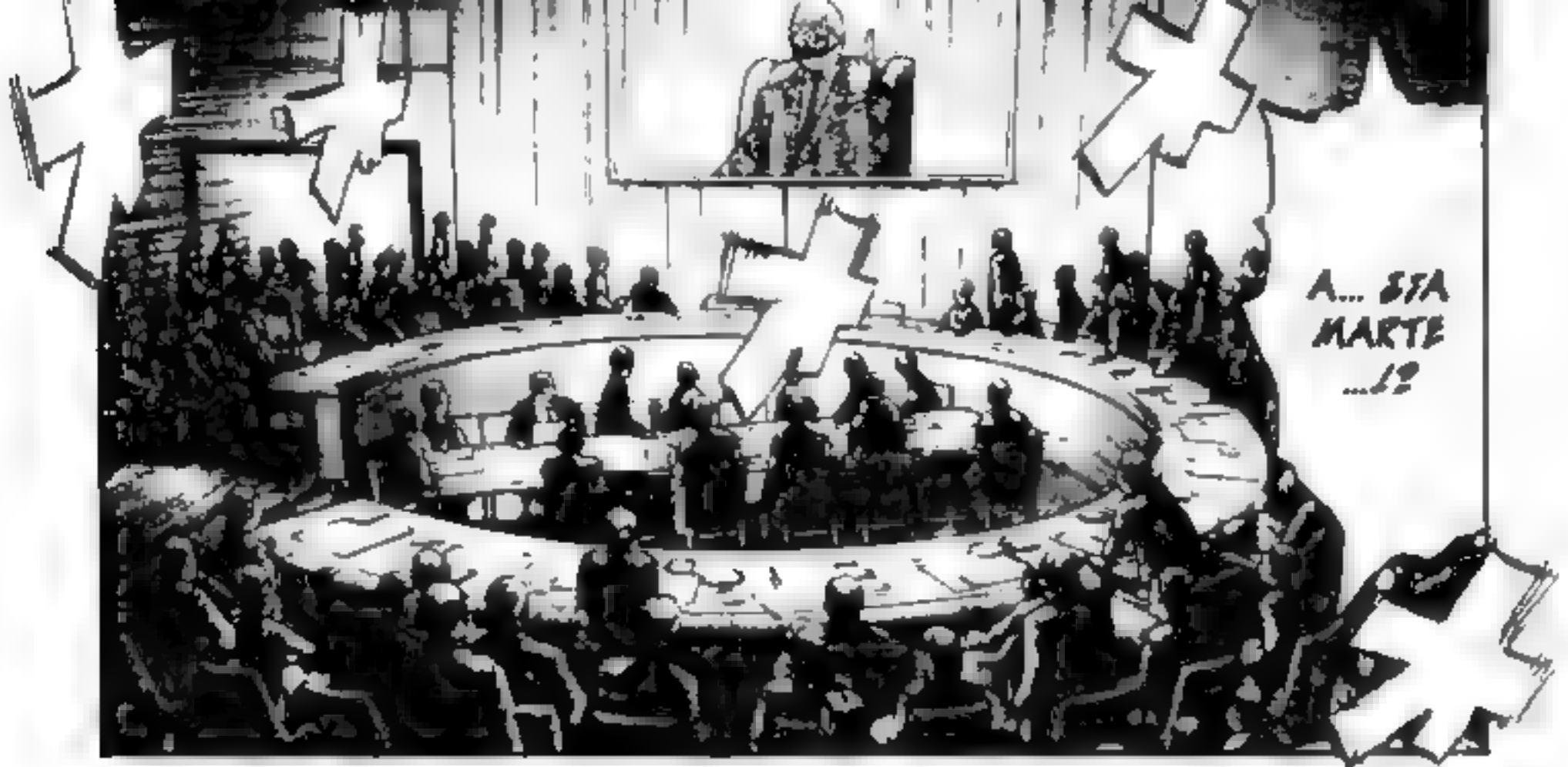


ES MI DEBER
ANUNCIAR AQUI
Y AHORA UNA
NUEVA PROFE-
CÍA.

LÍDERES
DE LOS
PAÍSES
DEL MUN-
DO...



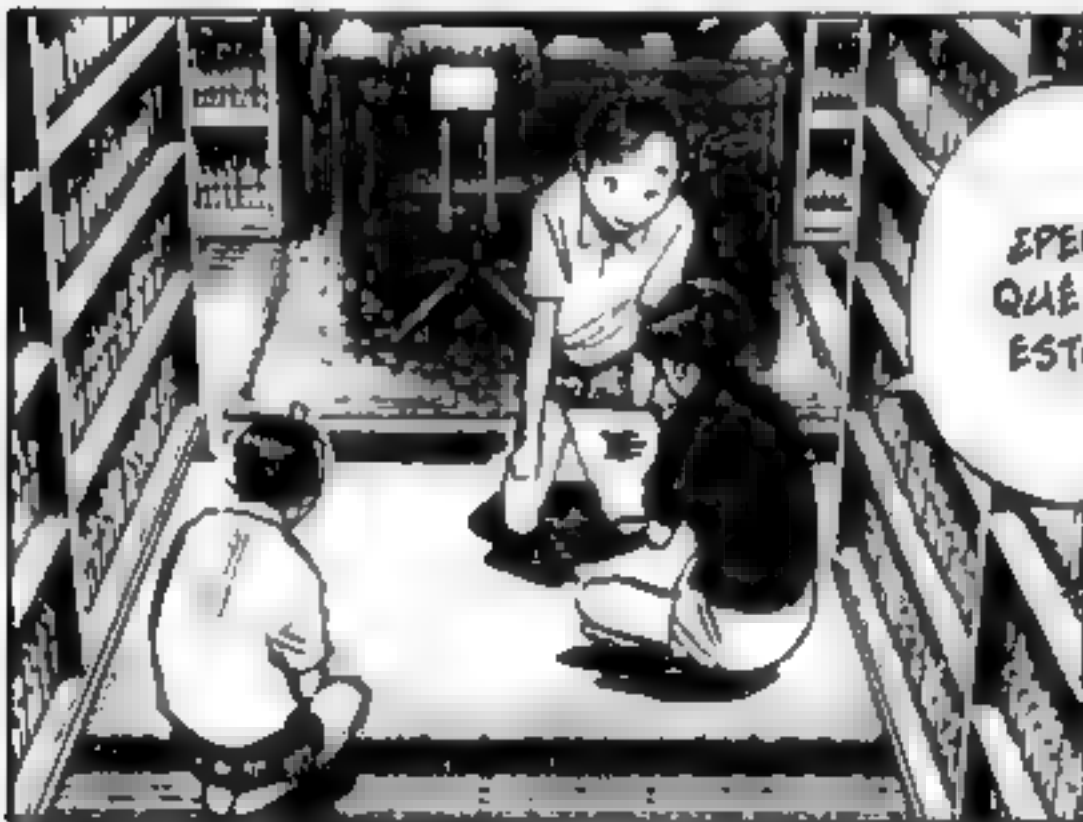




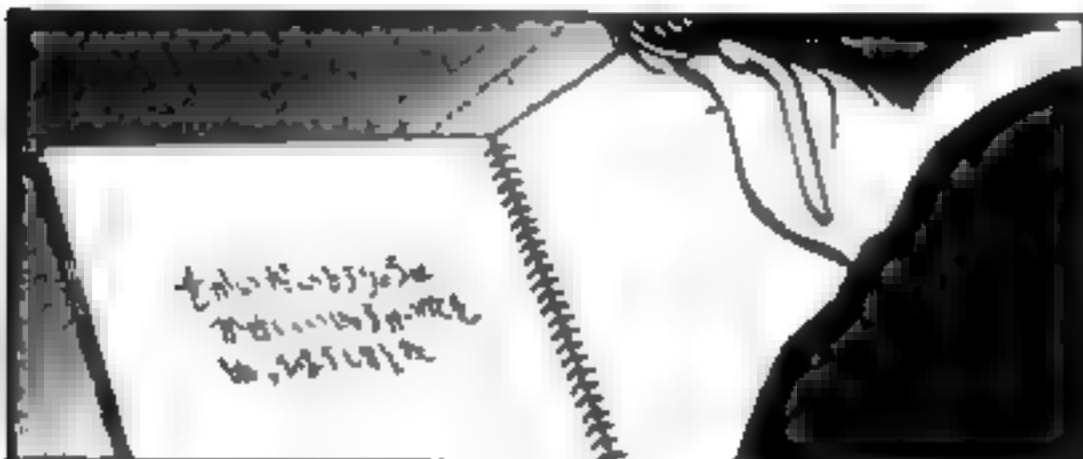
A... STA
MARTE
...19

世にたいとくりまは
かせいいいしうけかしく
は、なうした

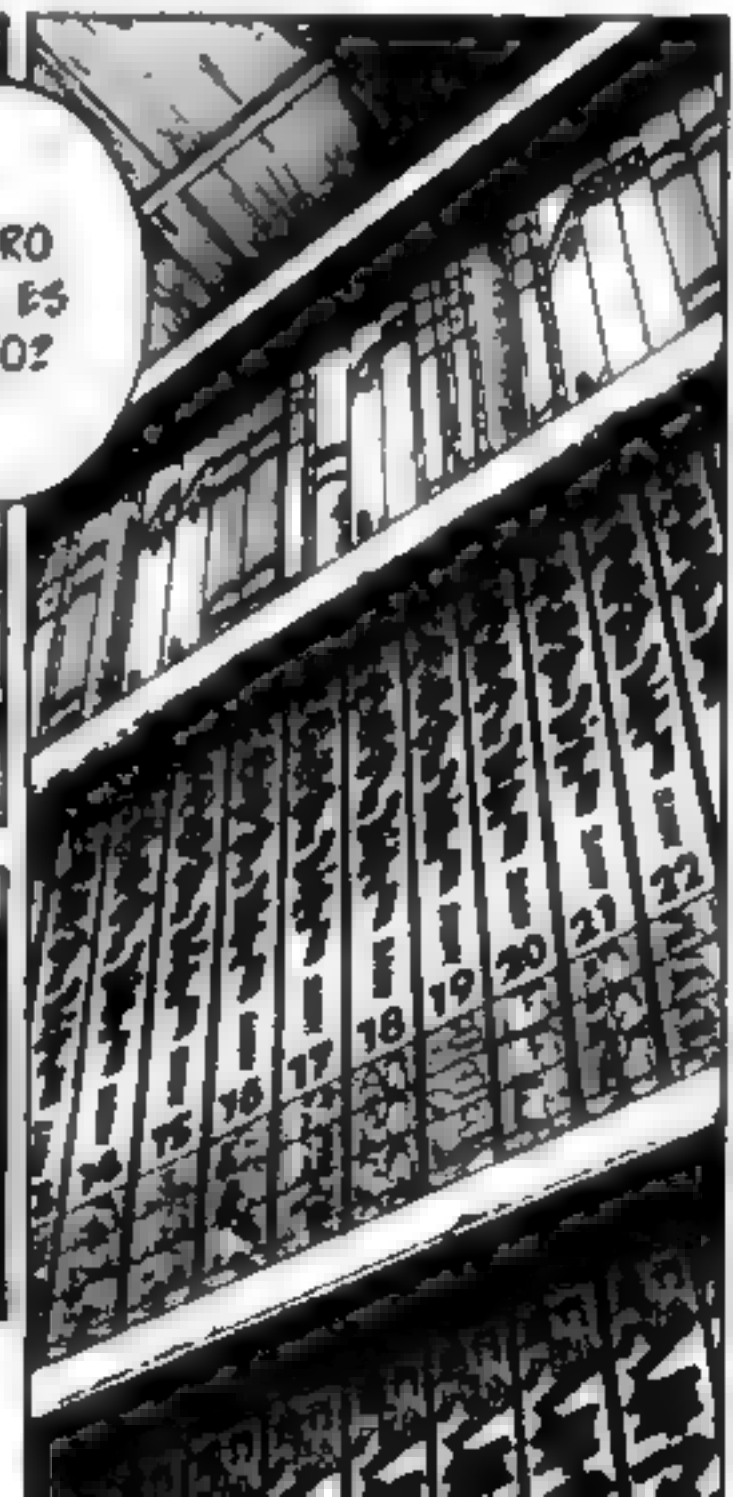
EL PRESIDENTE
DEL MUNDO ANUN-
CIARÁ EL PLAN DE
REUBICACIÓN A
MARTE.



¿PERO
QUÉ ES
ESTO?



世にたいとくりまは
かせいいいしうけかしく
は、なうした





TE PRESENTA EL MUNDO ANUNCIABA EL PLAN DE REUNIFICACIÓN A MARTE





IR A
MARTE...



LA TRIPLI-
CACIÓN DE
LA PRIMERA
NAVE EXPLORATORIA YA
MANDA ESTAS ESTU-
PENDAS IMÁ-
GENES!



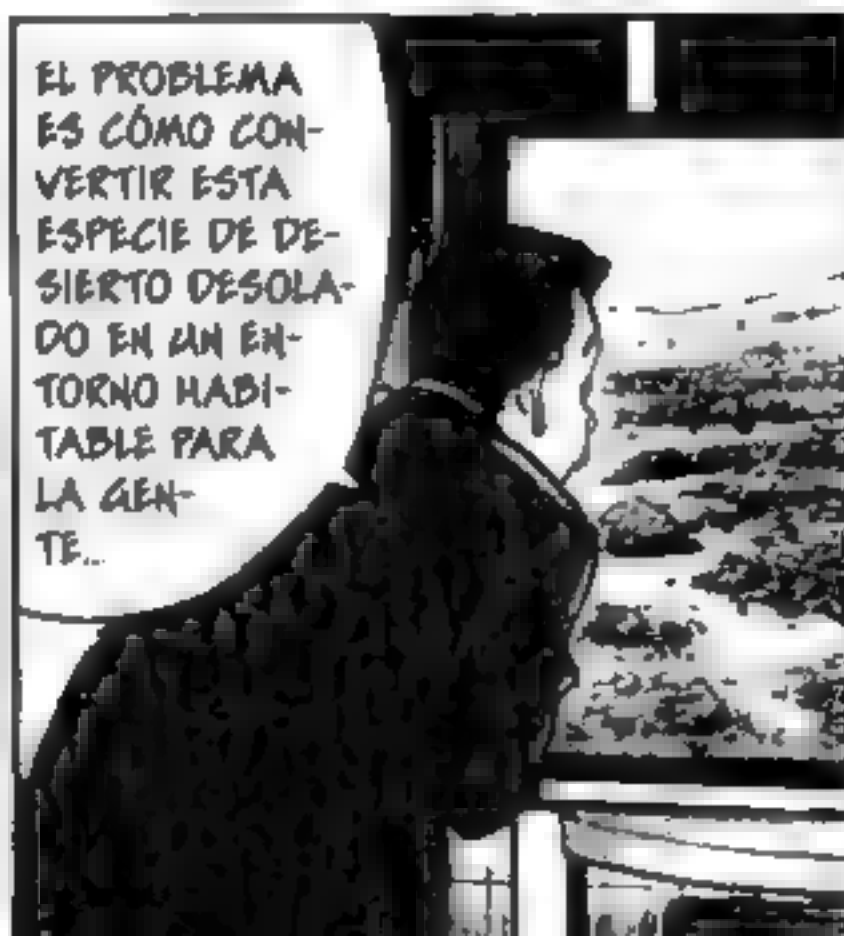
¡¡LLEGAR,
SE PUEDE
LLEGAR!!
¡BASTA CON
LANZAR UN
COHETE Y
PUNTO!



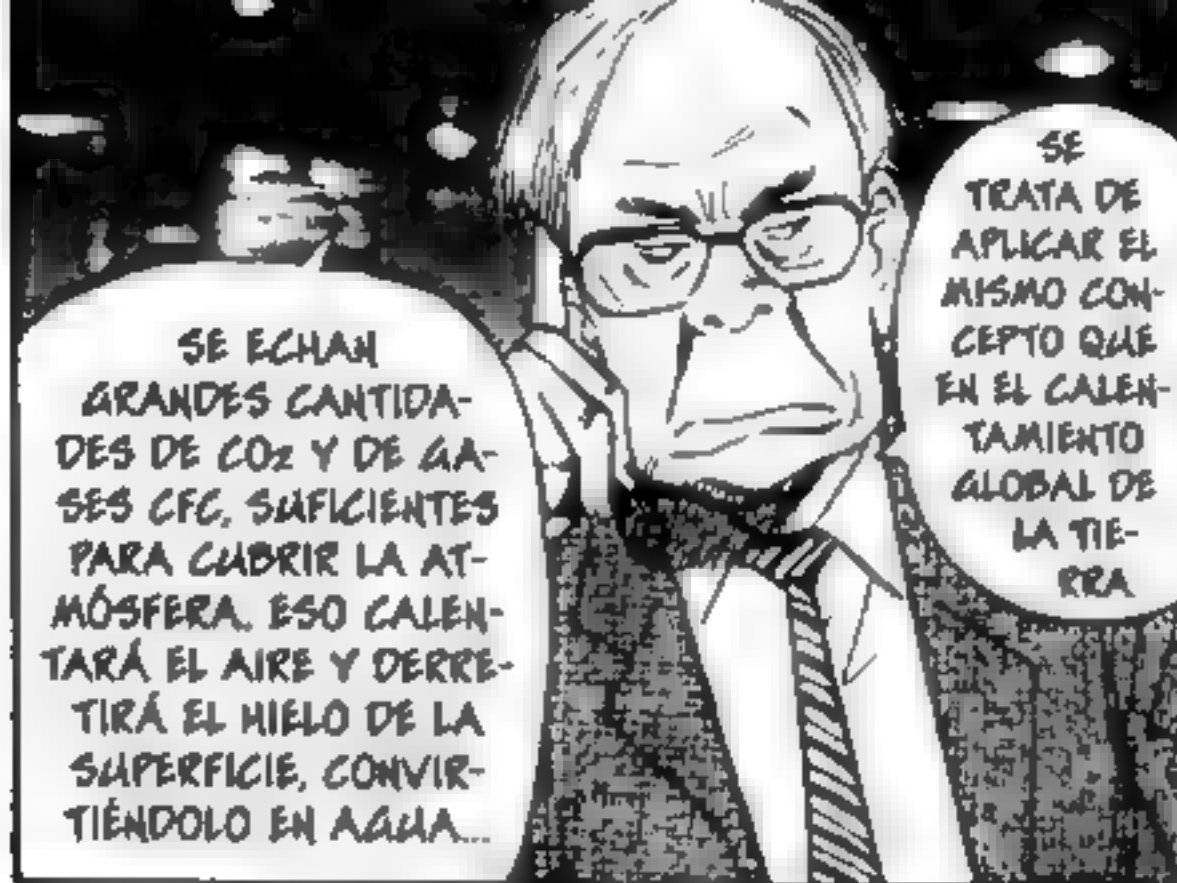
¿EHEH??
¿SE
PUEDE??



SE
PUEDE
HA-
CER.



EL PROBLEMA
ES CÓMO CON-
VERTIR ESTA
ESPECIE DE DE-
SIERTO DESOLA-
DO EN UN EN-
TORNO HABI-
TABLE PARA
LA GEN-
TE...

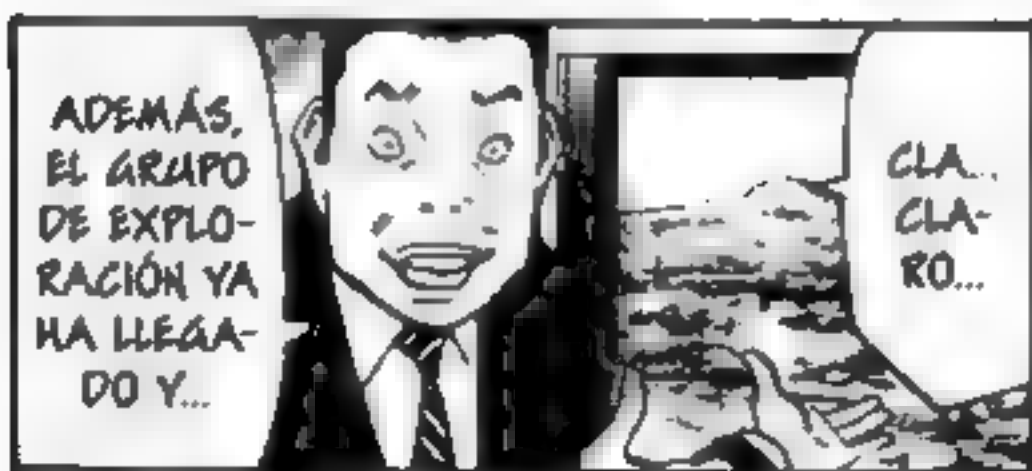


SE TRATA DE APLICAR EL MISMO CONCEPTO QUE EN EL CALENTAMIENTO GLOBAL DE LA TIERRA



EL PLAN DE REUBICACIÓN

SÍ, EN UNOS CIENTO O DOSCIENTOS AÑOS... Y EN TEORÍA...



CLARO...



HABRÁ QUE HACERLO.



¿A QUE ESTÁ BIEN HECHO ESE VÍDEO?





CON
DIEZ
HOM-
BRES A
BOR-
DO...

PE... PERO
SEÑORES, BIEN
QUE MANDA-
MOS UN COHE-
TE PARA MAR-
TE, ¿NO...?



NADIE
DIRÍA
QUE SON
GRÁFICOS
COMPU-
TERIZA-
DOS.



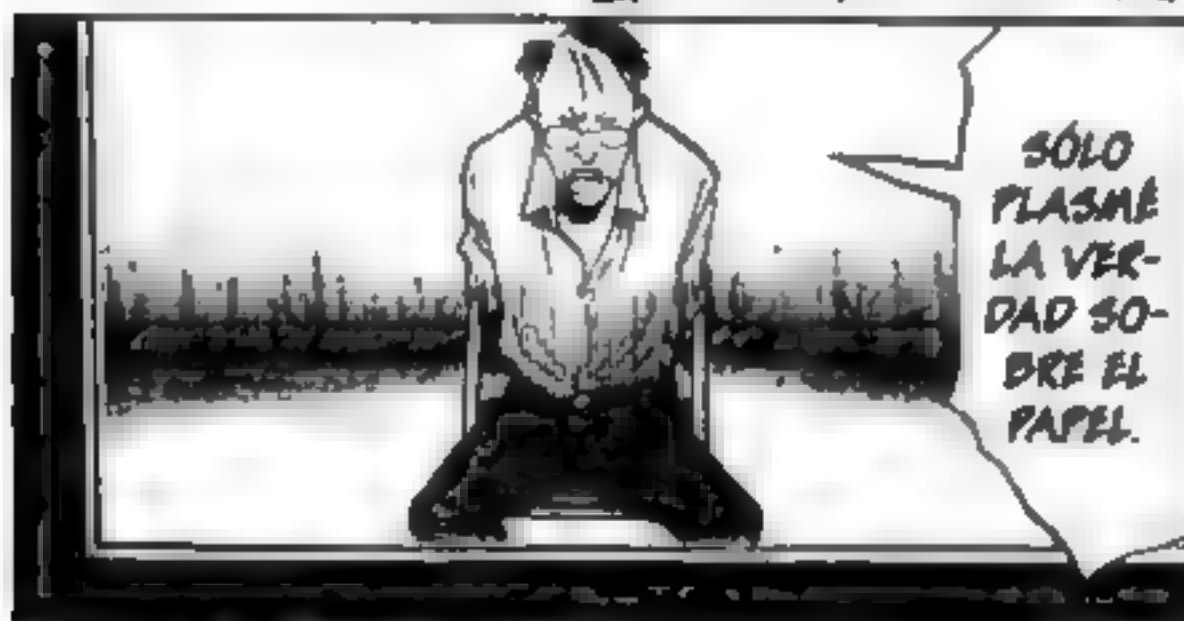
¿COMP...
UT...?



¡¡POR
FAVOR,
HAGAN
COLA!!



HACE
TIEMPO QUE
PERDIMOS EL
CONTACTO.





¡LO DEL
ATAQUE
ALIENÍGE-
NA ES
MENTIRA
!!

¡EL
PLAN DE
REUBI-
CACIÓN
A MAR-
TE ES
MENTI-
RA!!



¡PERO
SI ES
TODO
MENTI-
RA!!



¿MEN-
TIRA?



¡UNA
MENTIRA
ES UNA
MENTI-
RA!!



¿QUÉ
ESTÁ
DICIENDO
USTED?



¿EH
...?



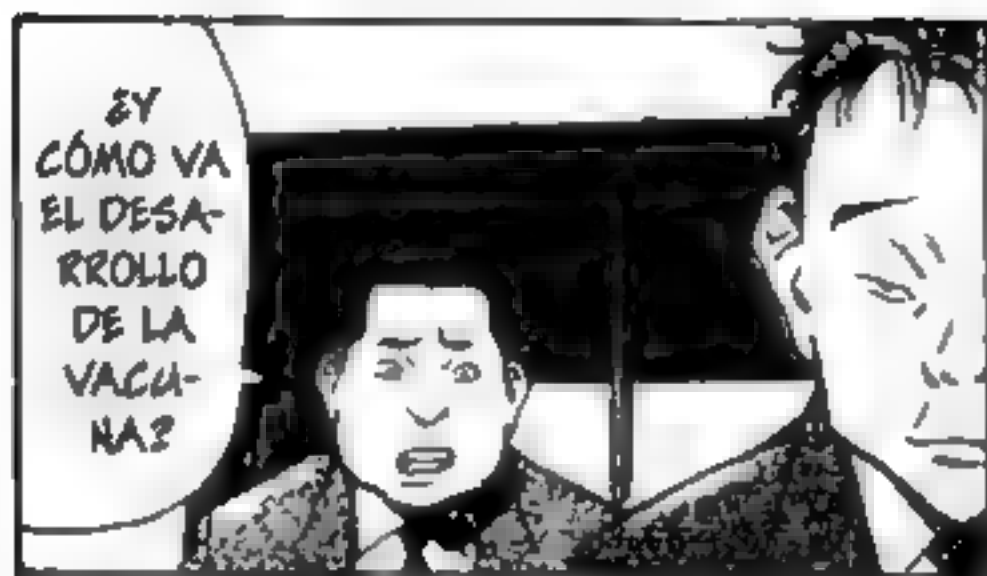
PSHHHHH

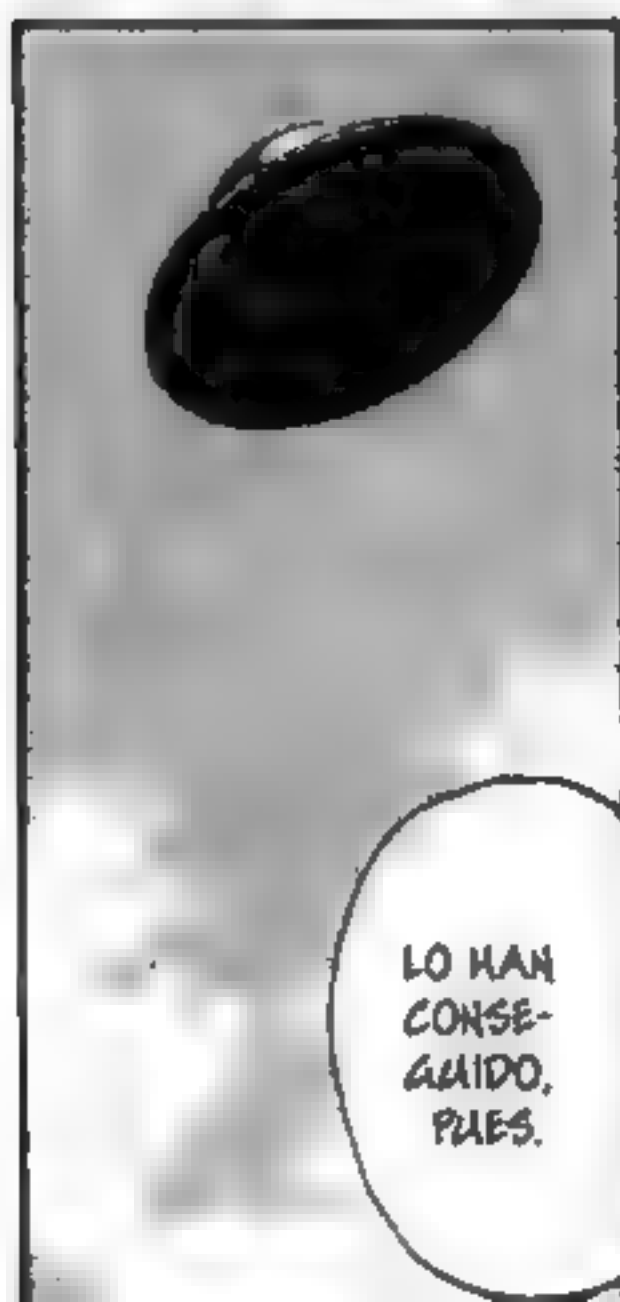


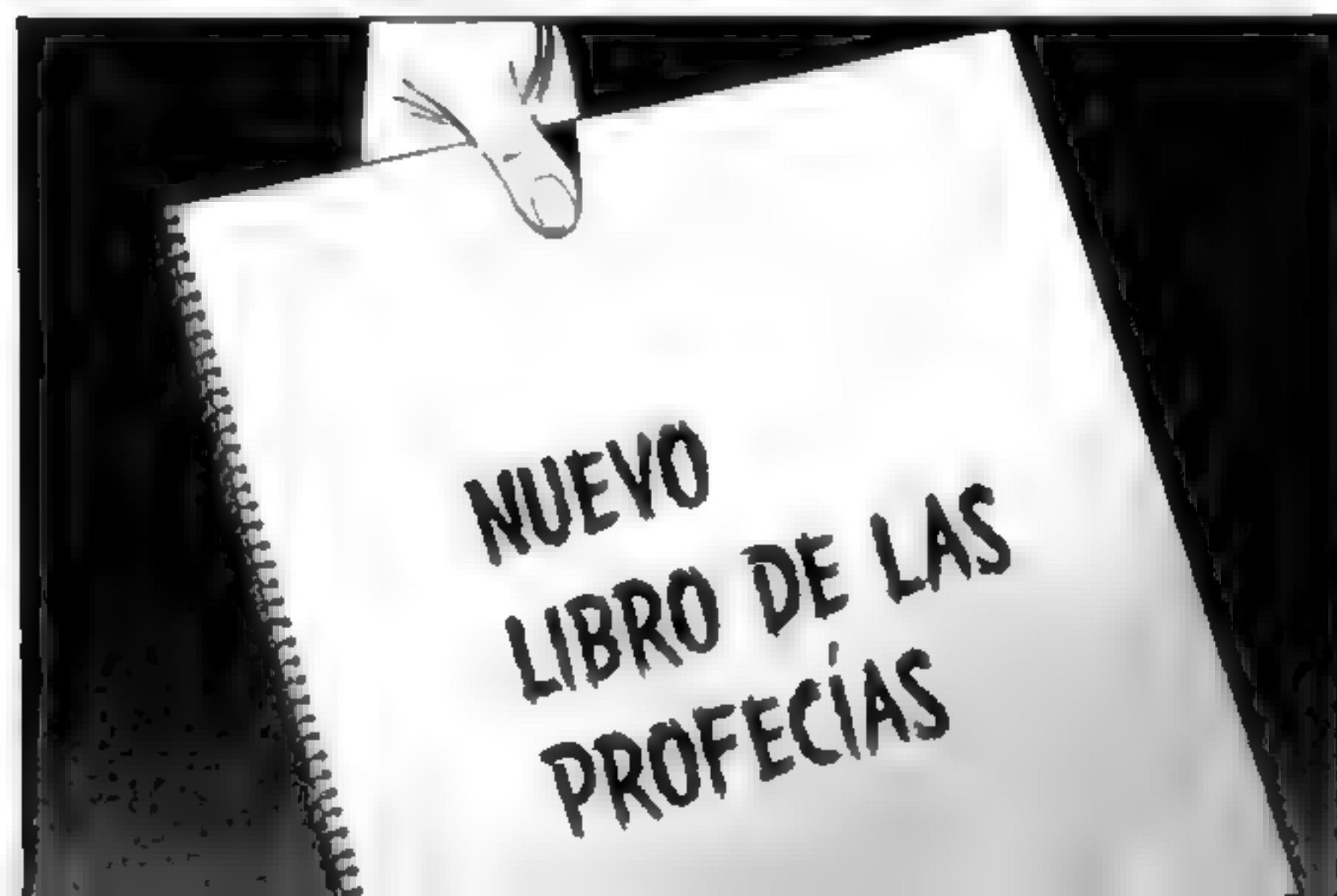
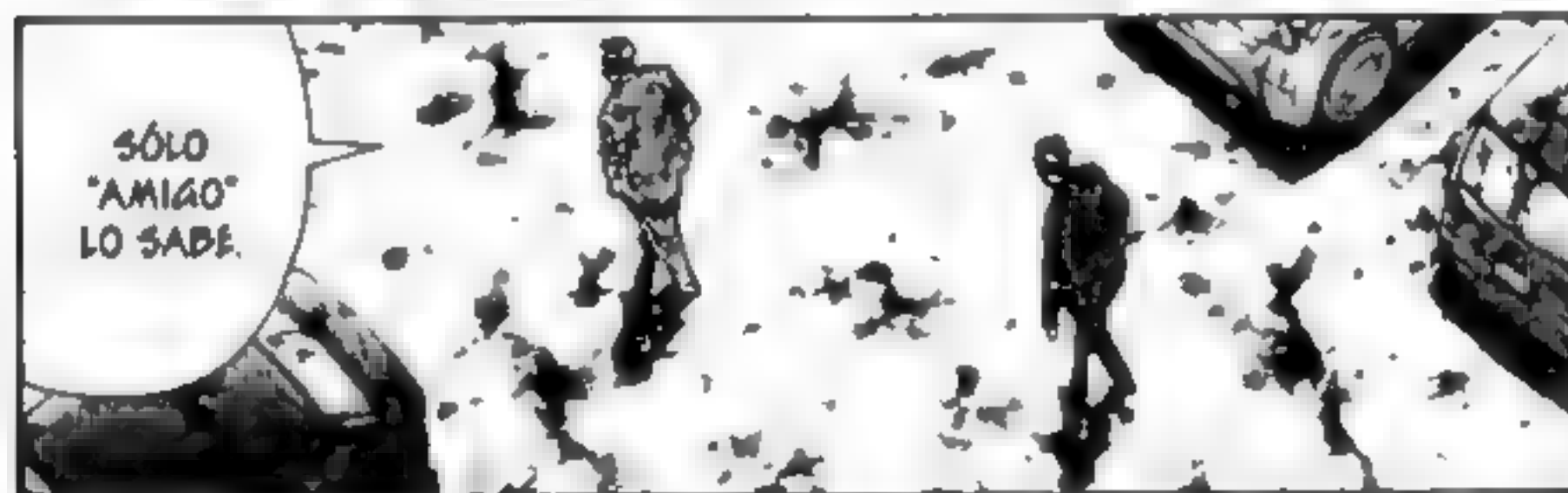
UNA
MENTI-
RA...

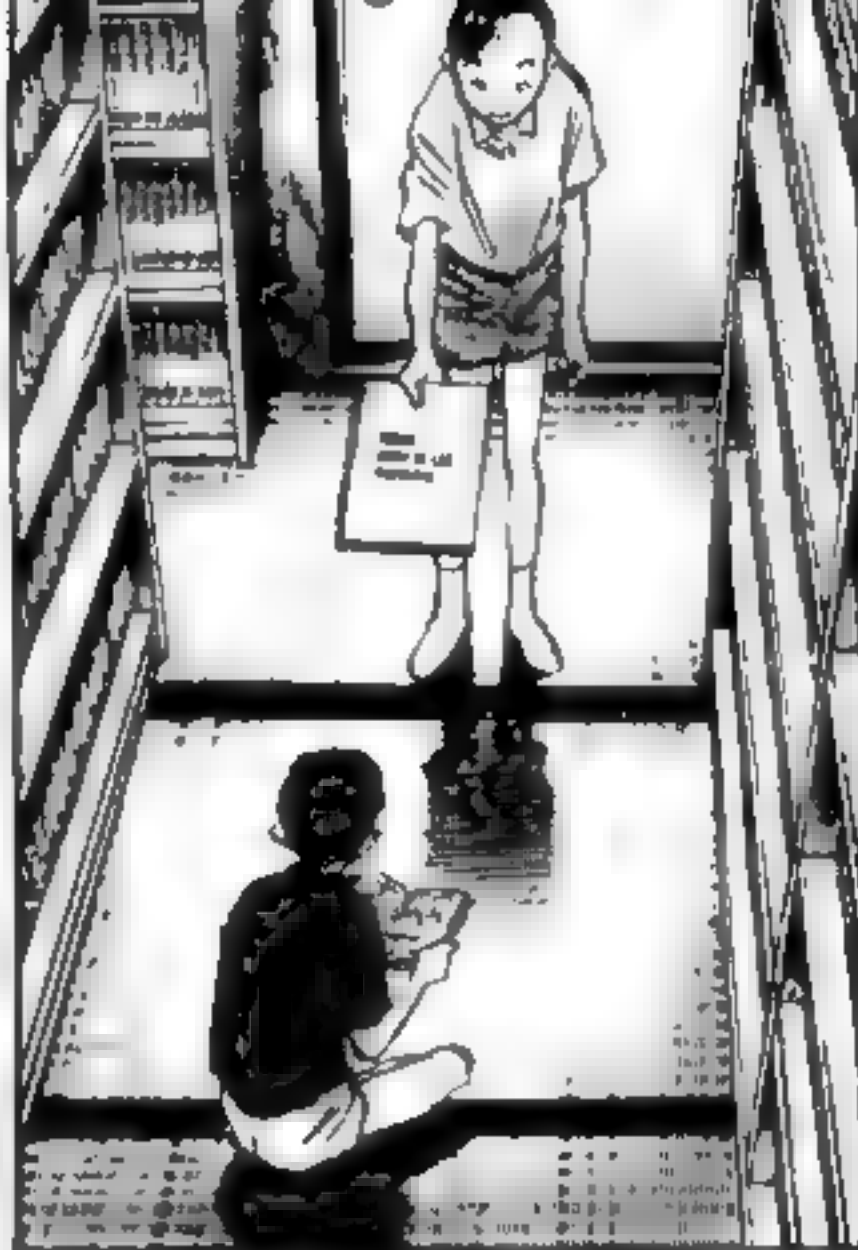
...NO
ES UNA
MENTIRA,
CABALLE-
RO.













¡¡ES-
PERA
!!

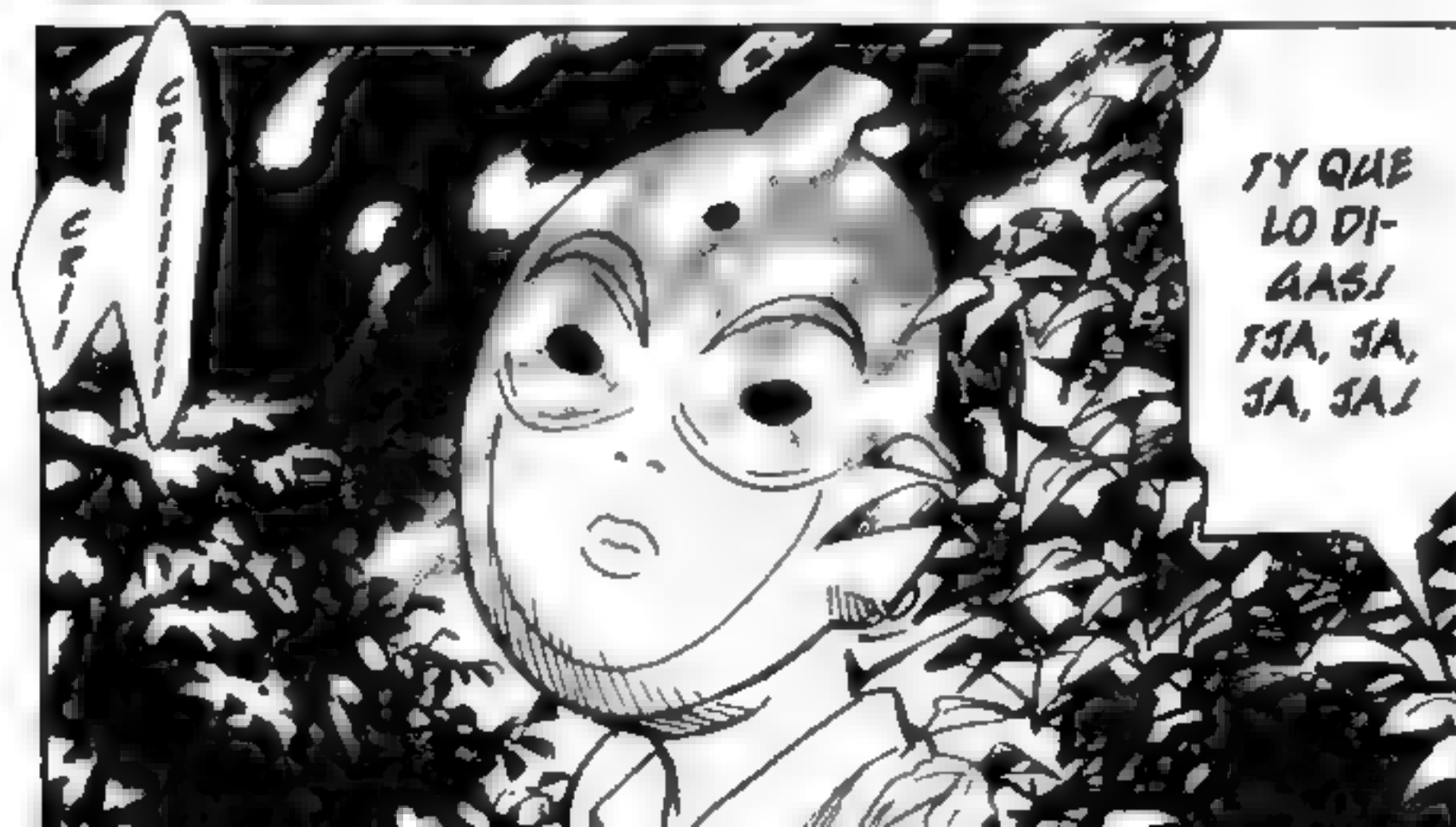


¿DÓN-
DE VAS
KENJI??



¡¡NO PO-
DRÍA ESTAR
MÁS DE
ACUER-
DO!!

¡¡VAMOS
A "LOS
VIEJOS" A
COMPRAR
HELADO
!!



¡¡Y QUE
LO DI-
GAS!
¡¡JA, JA,
JA, JA!

¡¡ESTI-
MADOS
TELES-
PECTADO-
RES!!

第三回 スターチャレンジ

¡BIENVENIDOS AL
GRAN CAMPEONATO
DE BOLOS "STAR
CHALLENGE", LA 3ª
EDICIÓN DE LA COPA
KUROBE, ENMARCA-
DA DENTRO DE LOS
ACTOS DEL "MES DE
LA CULTURA DE
SHŌWA**".

¿CUÁNDO
DEMONIOS
ME HE DE-
LIAR?

¿SE PUEDE
SABER POR
QUÉ TENGO
YO QUE PAR-
TICIPAR EN
ESTO?

EL PRESIDENTE
HONORÍFICO DEL
TORNEO, EL SEÑOR
KUROBEI KUROBE,
NOS OFRECERÁ
AHORA UNAS
PALABRAS.

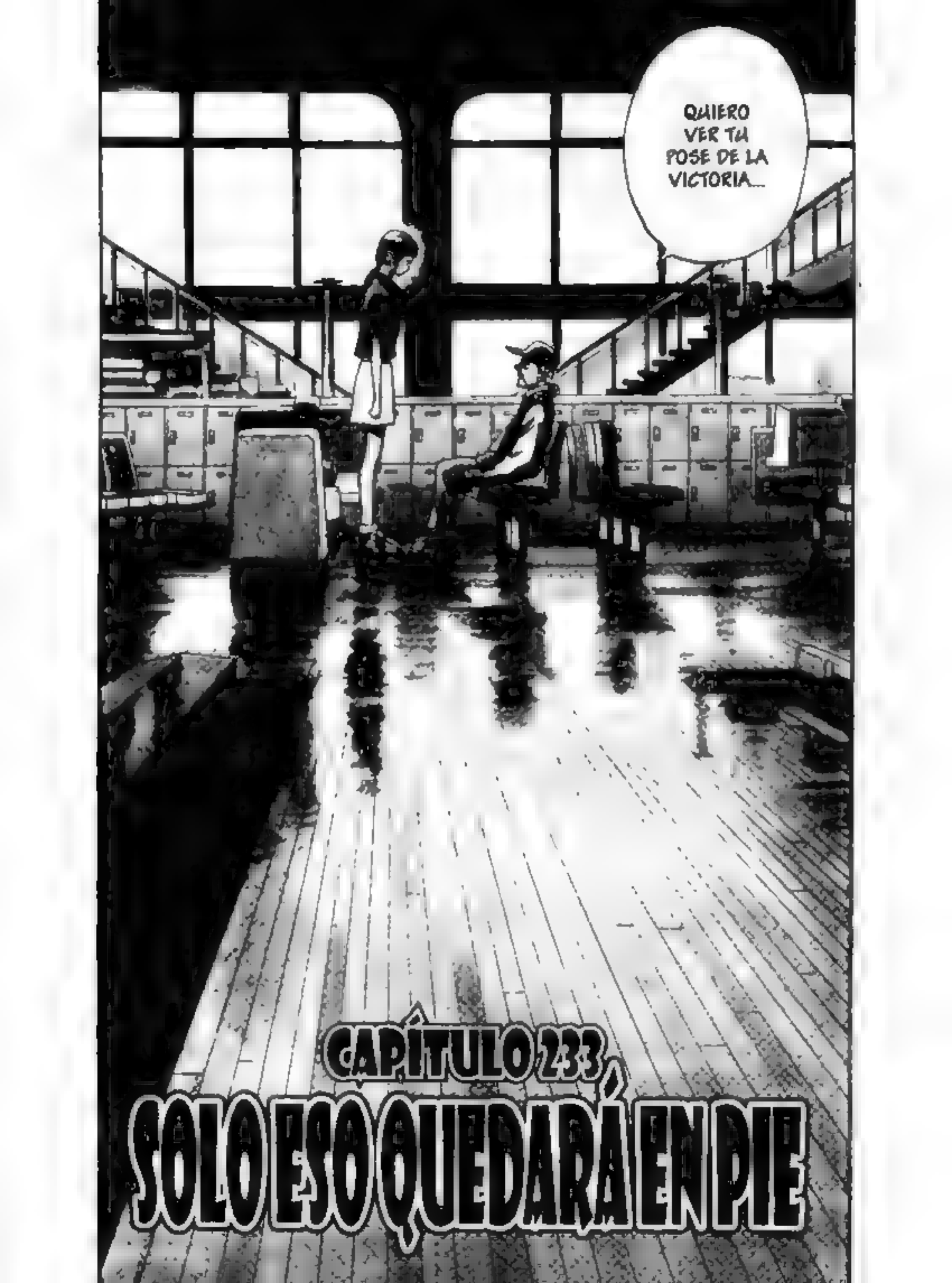
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

¡¡ME
LLAMO
KYŌKO
KOIZU-
MI!!

¡HOLA,
KITSUKO
YAMA-
NAKA
...!

¡BUFFF,
YO
QUIERO
IRME.

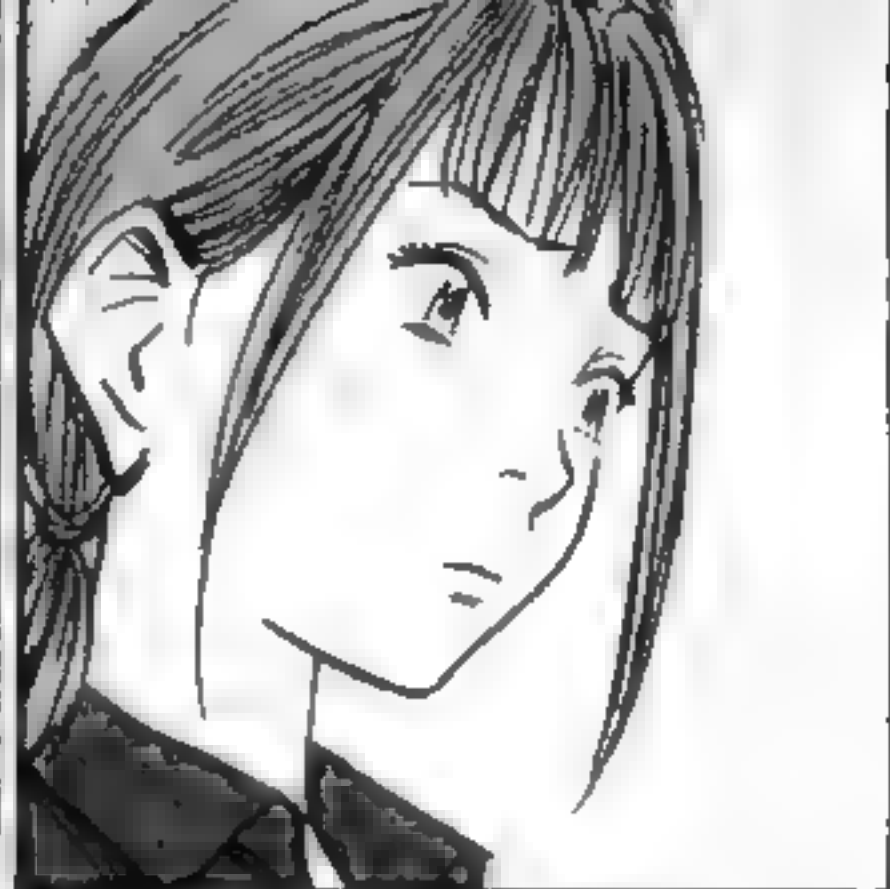




QUIERO
VER TU
POSE DE LA
VICTORIA...

CAPÍTULO 233,
SOLO ESO QUEDARÁ EN PIE









¿TA
QUIÉN
LLAMAS
TÀ POBRE-
CITA?



OH.



¿ERES TÀ
LA POBRECITA
A QUIEN LE HA
TOCADO CONTRA
MÍ, FAVORITA AL
TRIUNFO FINAL,
EN LA PRIMERA
RONDA?

PUES
A UNA
COPA DE
HELADO.

A UN
HELADO...
¿NI QUE
FUERA
UNA
CRÍA?



MAJER,
TIENES CARA
DE TENER
MUY MALA
SUERTE,
¿SABÍAS?



MÉTETE
EN TUS
ASUNTOS...



¡¡QUE
DIAA LO
QUE QUIE-
RA!!



¡¡MALA
SUERTE,
YO!!

¡¡CON-
QUE
POBRE-
CITA,
EH!!



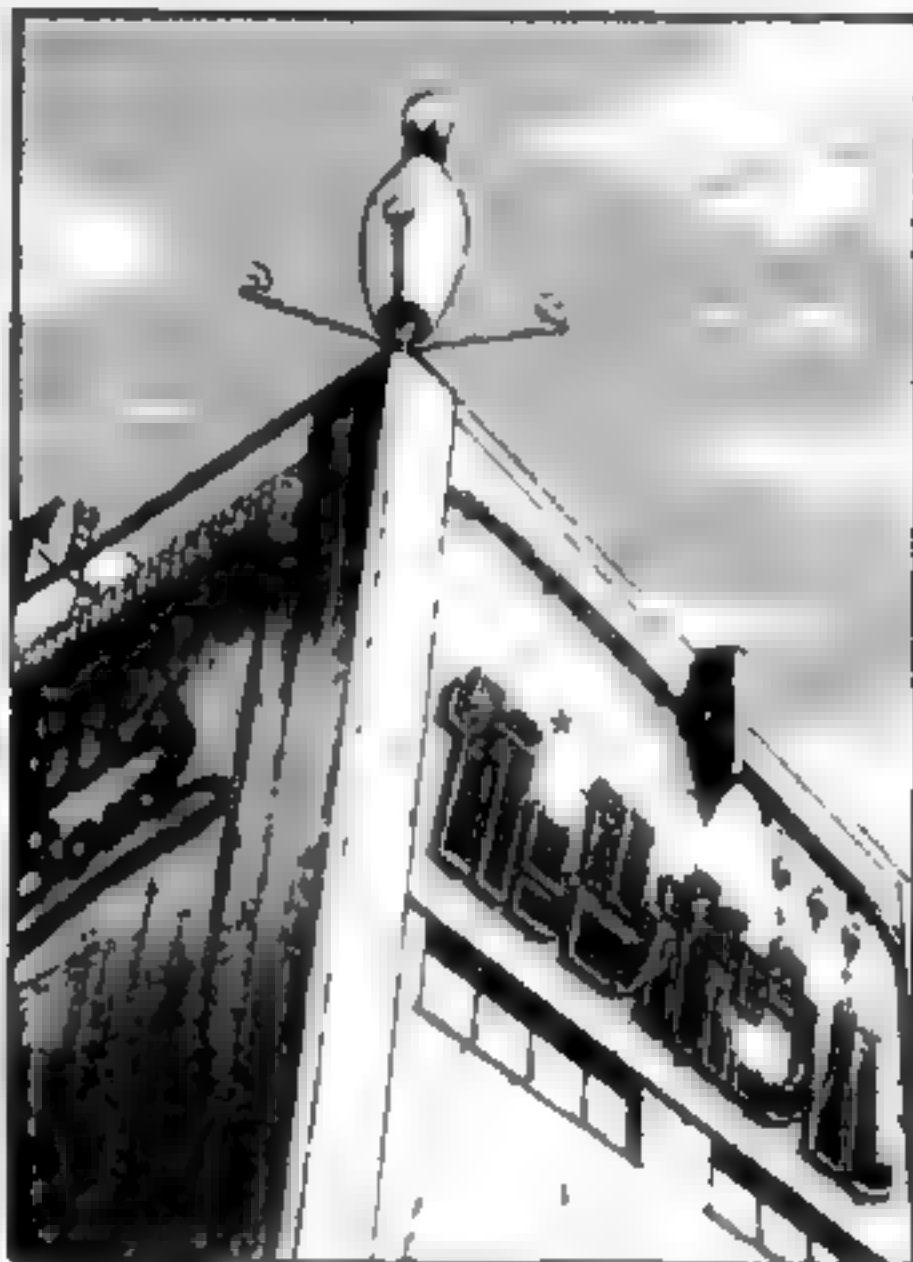
QUE YO,
CON MIS
PROPIAS
MANOS...

¡¡SE VA
A ENTE-
RAR DE
CÓMO
LAS GAS-
TA ESTA
KYOKO!!



¡¡...LA
FELICI-
DAD!!

...CON-
SEMI-
RE...



¡¡¡¡¡





¡¡OTRO
EN DIREC-
CIÓN NOR-
OESTE!!



¡MI IDEA!
¡¡HAN APA-
RECIDO DE
REPENTE, DE
ENTRE LAS
NUBES!!

¿DE
DÓNDE
HAN
SALT-
DO?!



¡¡MA-
PA
!!

¡¡APUNTEMOS
LAS RUTAS DE
VUELO DE LOS
PLATILLOS Y
LAS ÁREAS
ROCIADAS!!



¡¡AQUÍ KEBU-
KURO ESTÁN
ROCIANDO CON
PINTURA
ROSA!!



¿PERO
CUÁNTOS
HAY...?



ES
PIN-
TURA
ROSA
¡¡AH!!

¡¡AQUÍ
SHIBUYA...
¡¡AH!!
¡¡HA TIRA-
DO ALGO!!

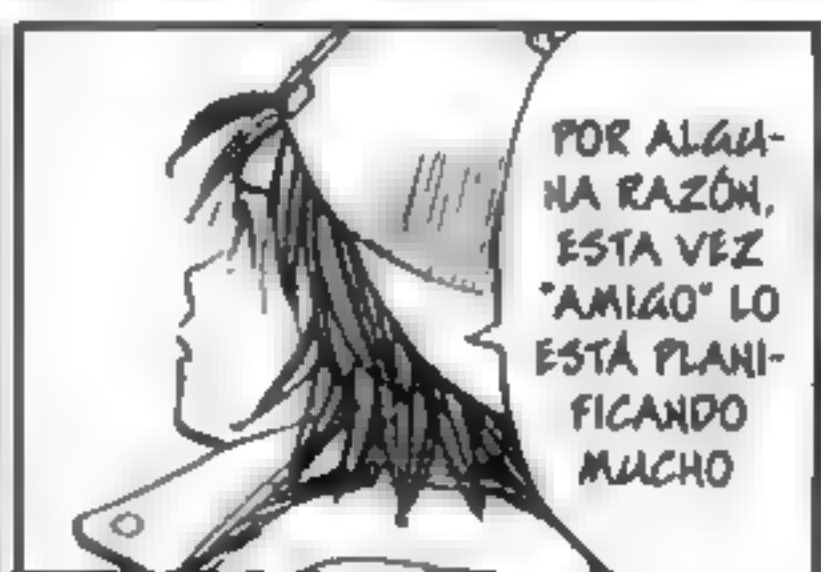


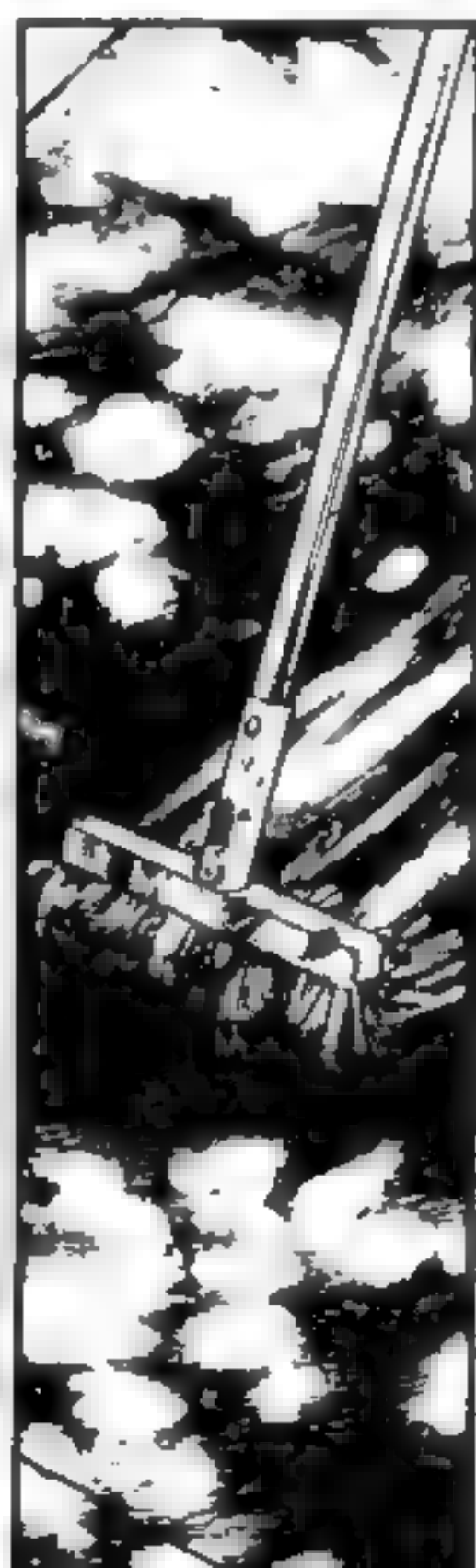
¡¡MEAGURO
Y SHINAGA-
WA TAM-
BIÉN LO
ESTÁN!!

¡¡DE LOS
DISTRITOS
DE CHIYO-
DA A
BUNKYŌ,
ESTÁ TODO
ROCI-
DO!!

¡¡BUNKYŌ!!





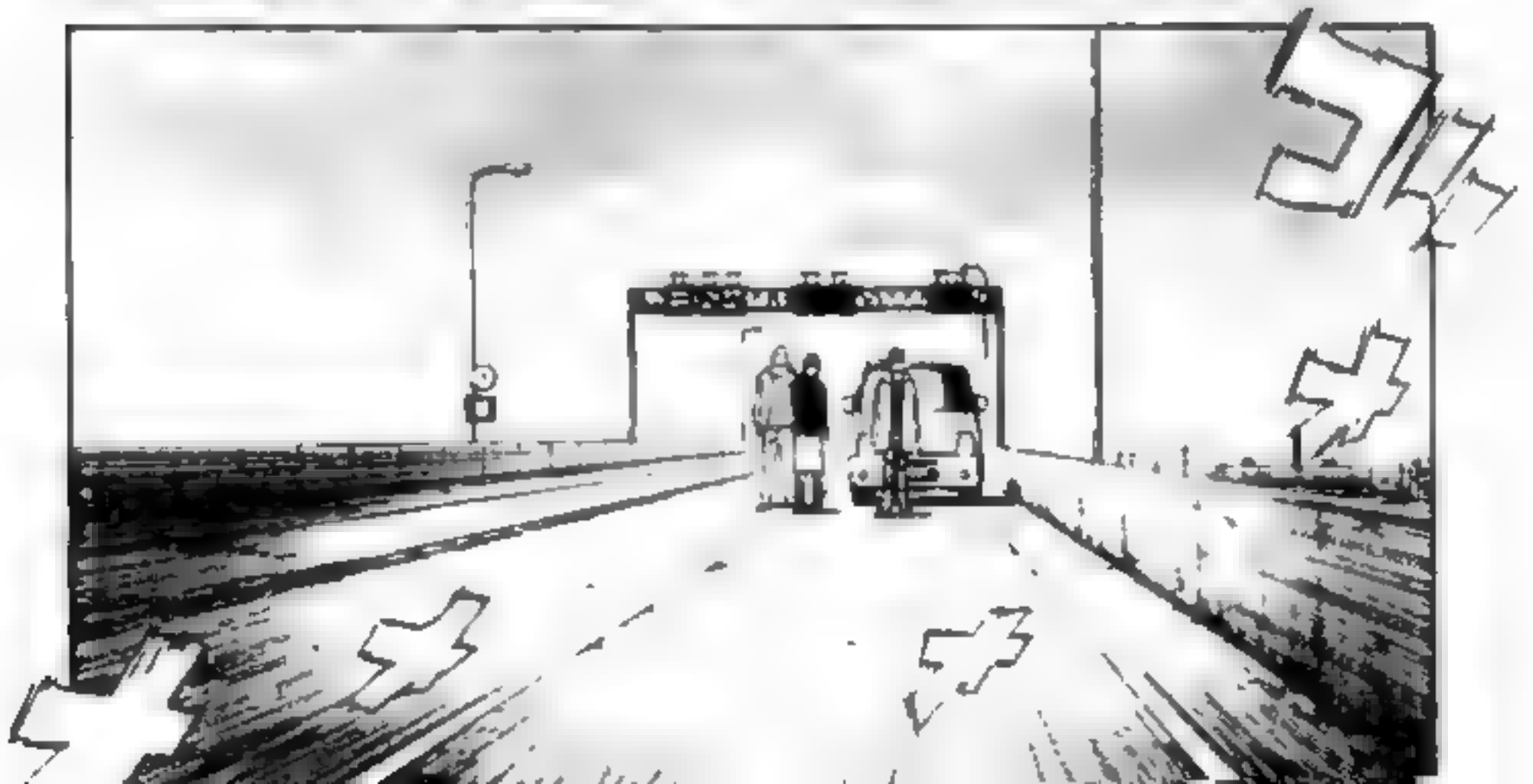
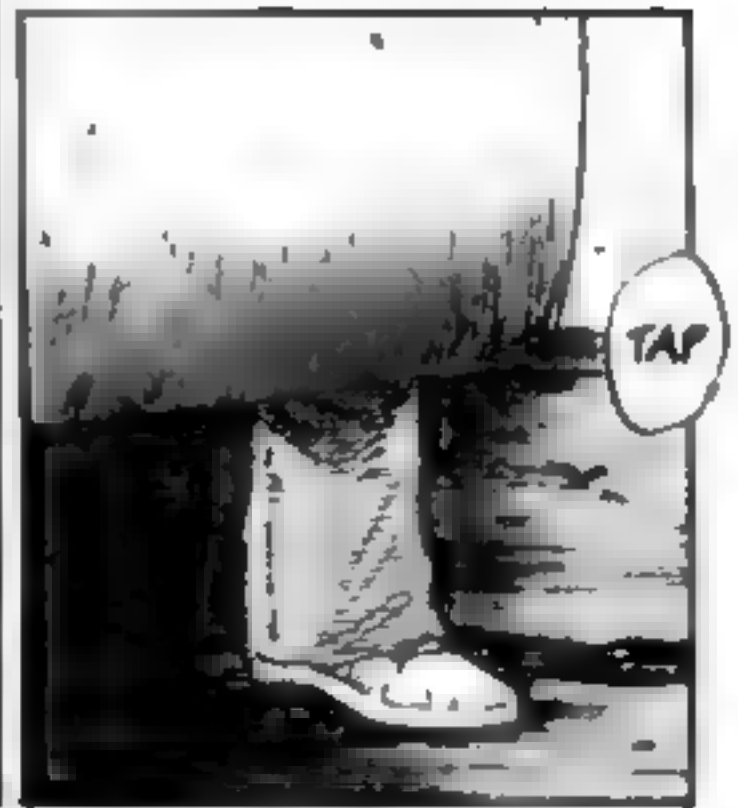


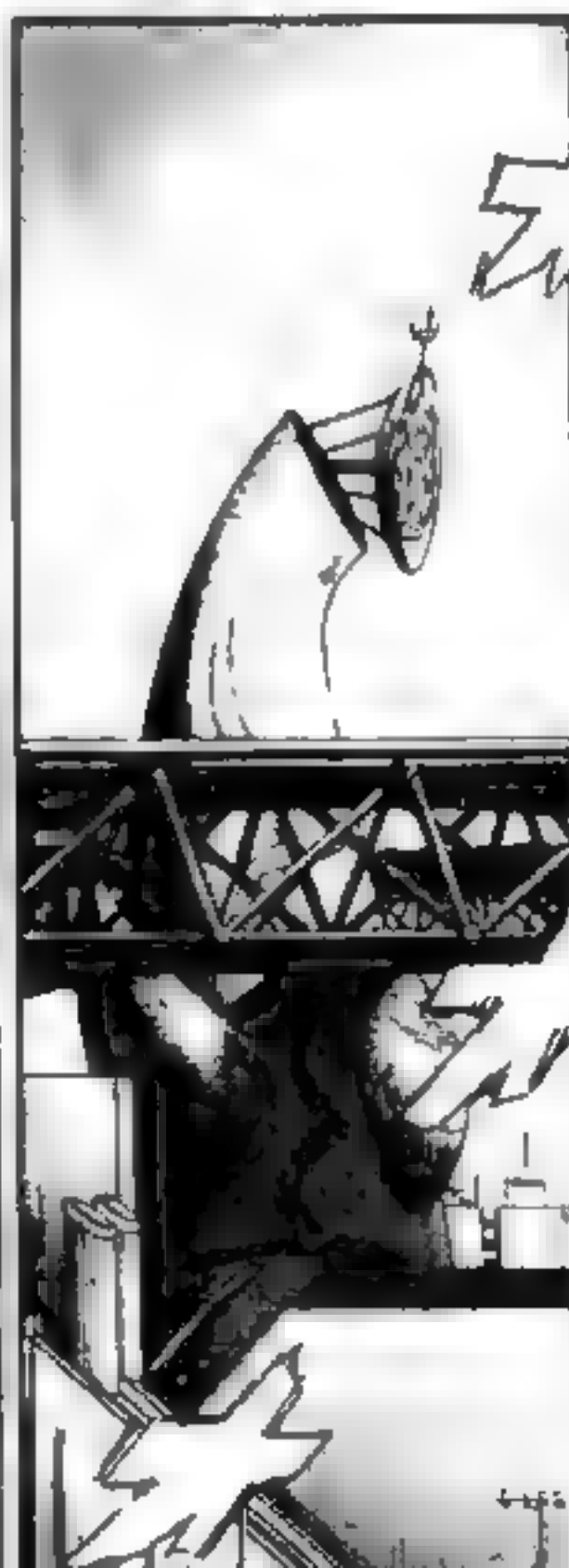
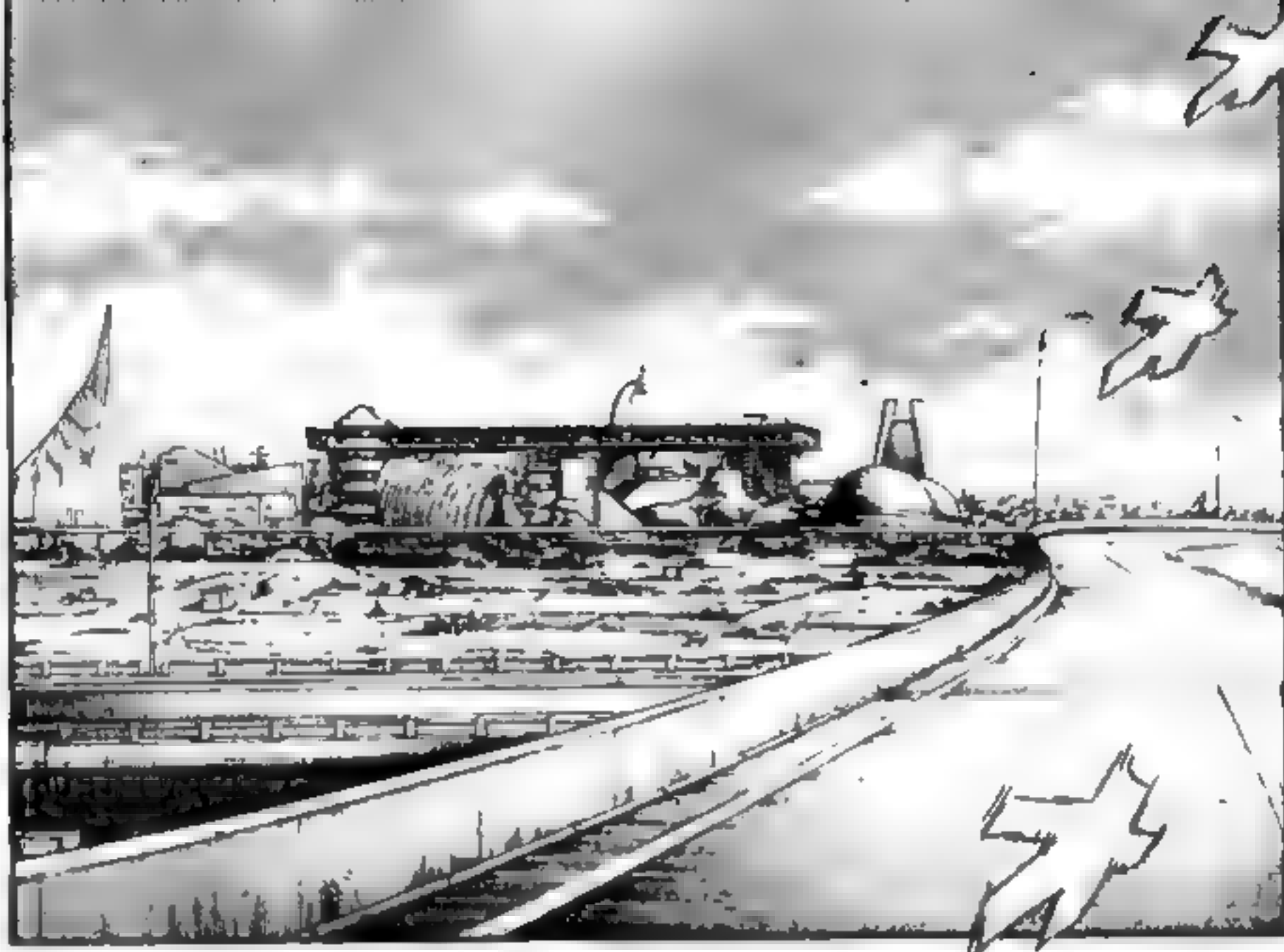


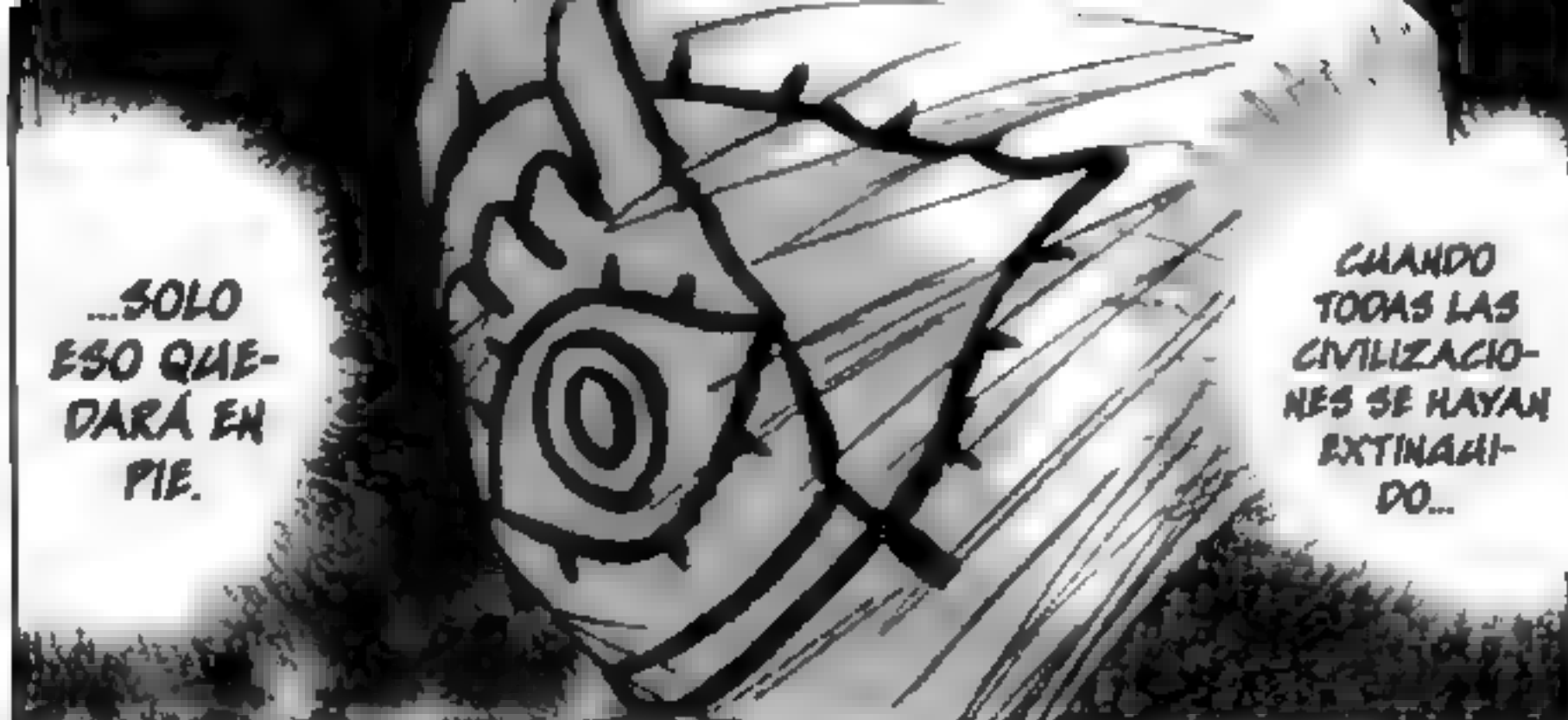












...SOLO
ESO QUE-
DARÁ EN
PIÉ.

CUANDO
TODAS LAS
CIVILIZACIO-
NES SE HAYAN
EXTINGUI-
DO...



YA
TENEMOS
REFUGIO.



QUE TODOS
LOS CIUDADA-
NOS VAYAN AL
RECINTO DE LA
EXPO.

¡ESPERA,
HOMBRE!
¡NO SEÁS
IMPACIENTE!

¡VENGA,
ESPABILA!

¡UFFF, EL
CORAZÓN
SE ME VA
A REVENTAR.

LO
QUE TÁ
DIGAS,
PERO
ÁBRELA
YA,
VENGA.

TRATÁDME-
LA BIEN, QUE
POR ALGO LA
HE TRAÍDO A
ESCONDIDAS
DE LA HABITACIÓN DE
MI PADRE.

¡¡OOOOOH
!!

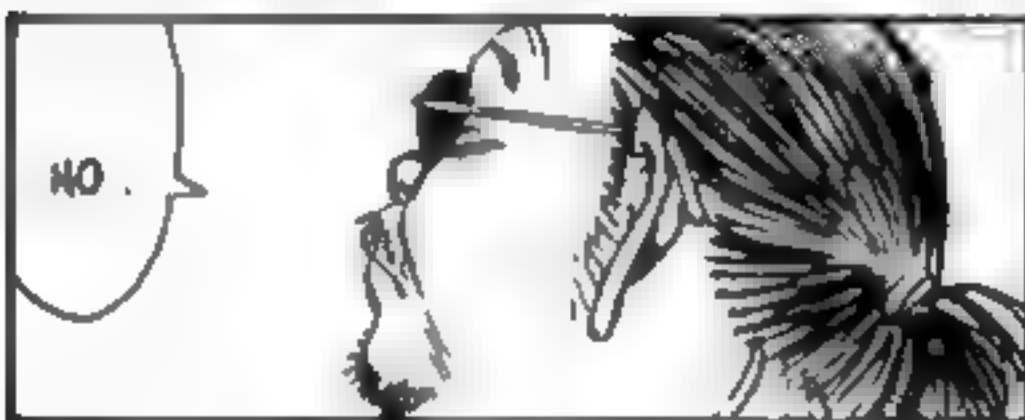
ALLÁ
VOY.

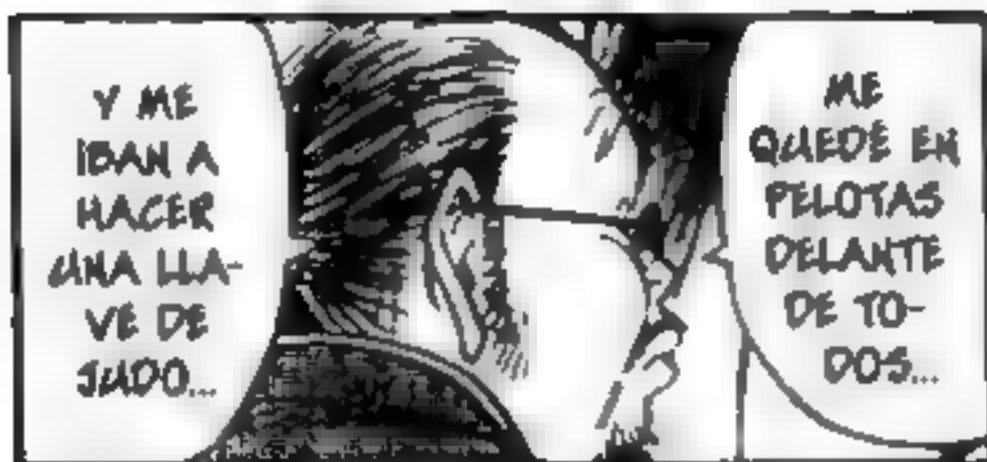




ENCUENTRO DE LOS SAPOS



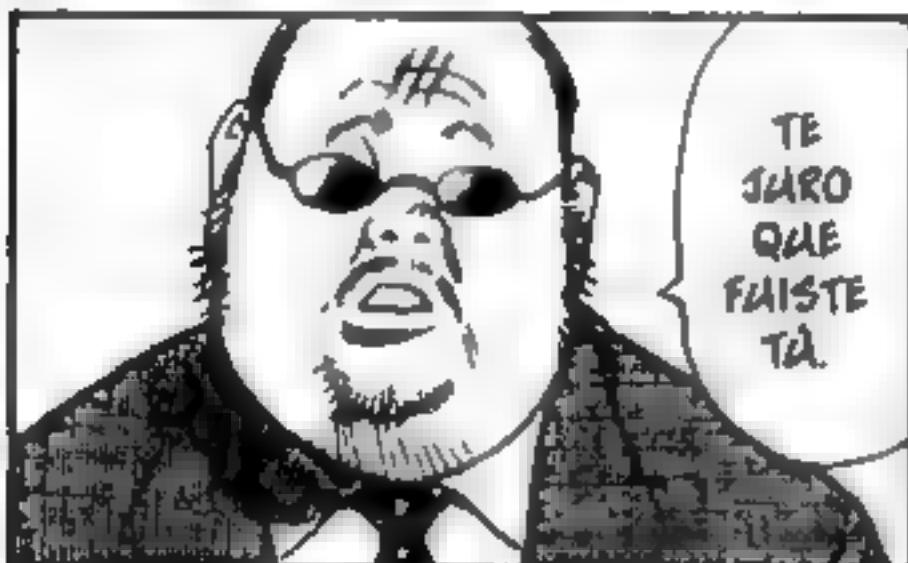




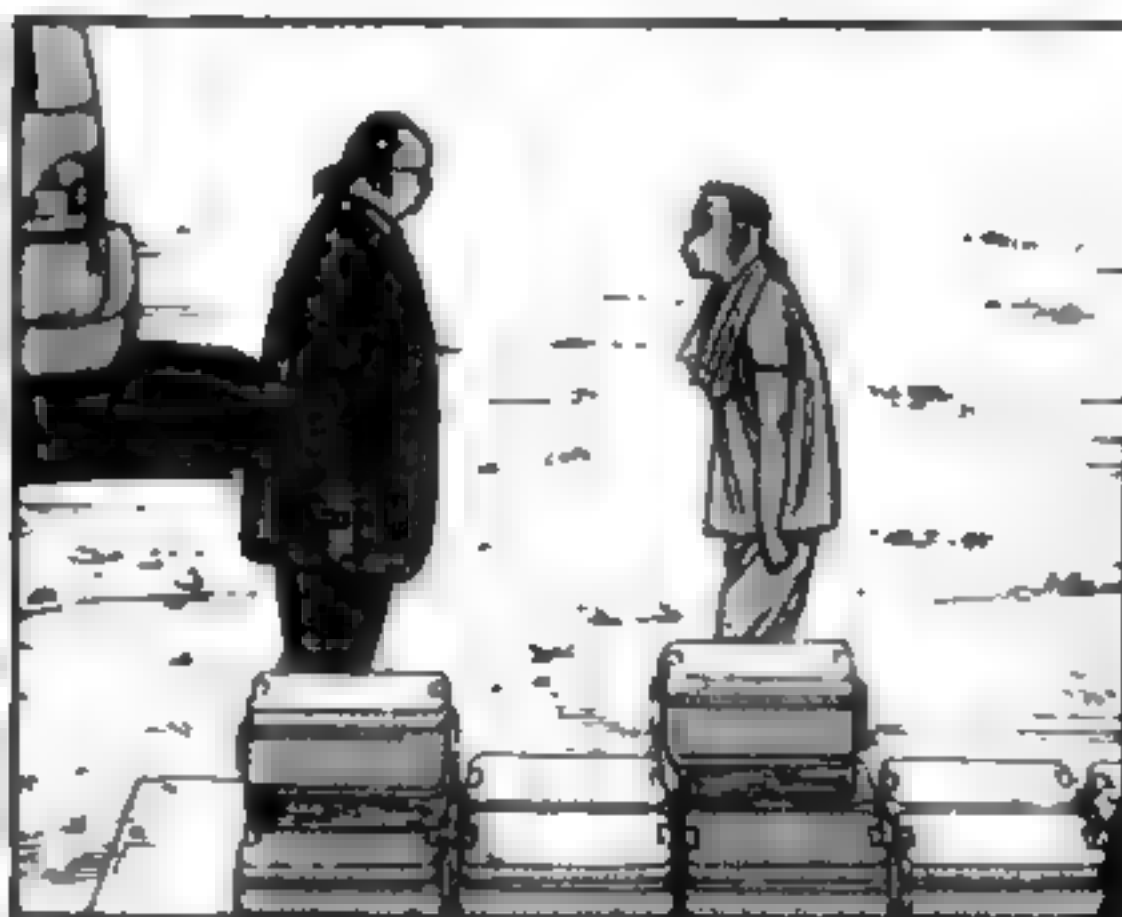


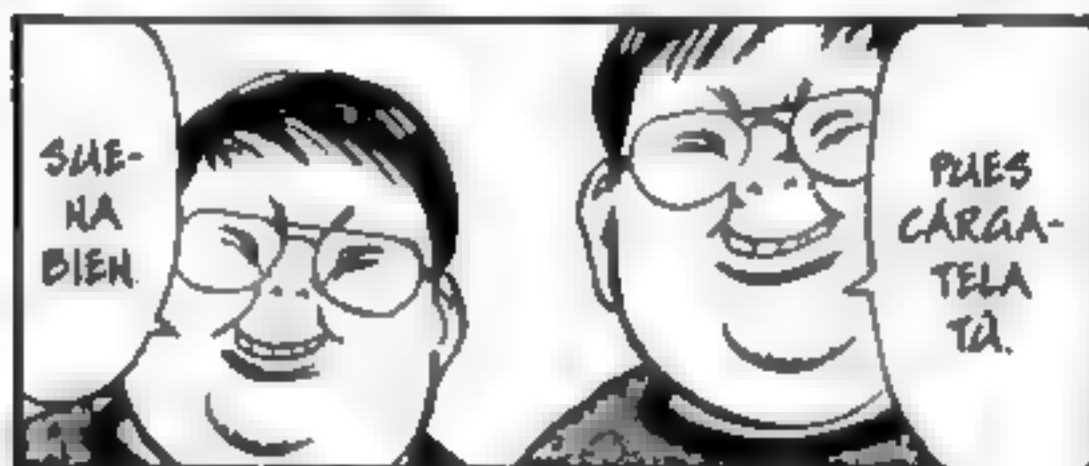










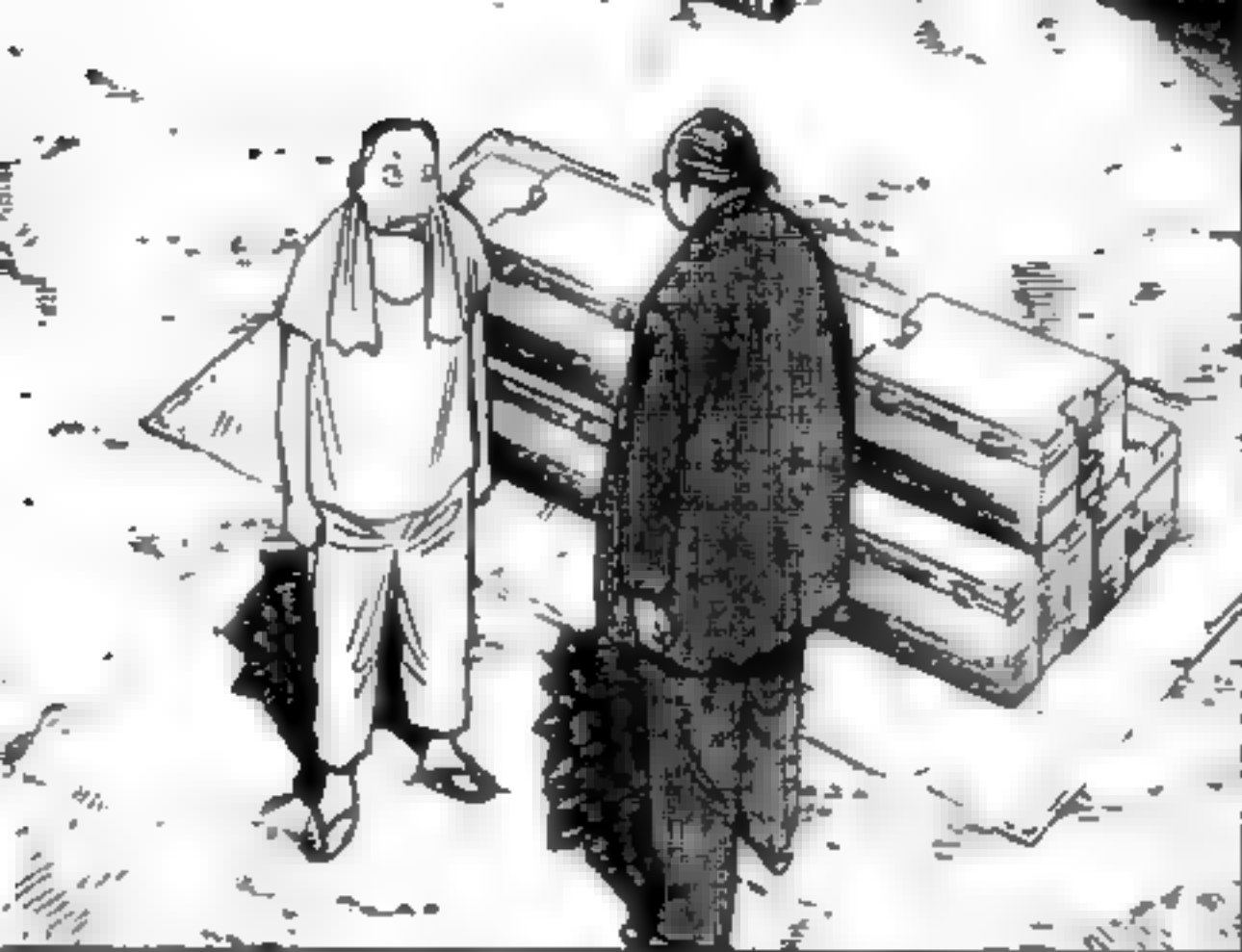


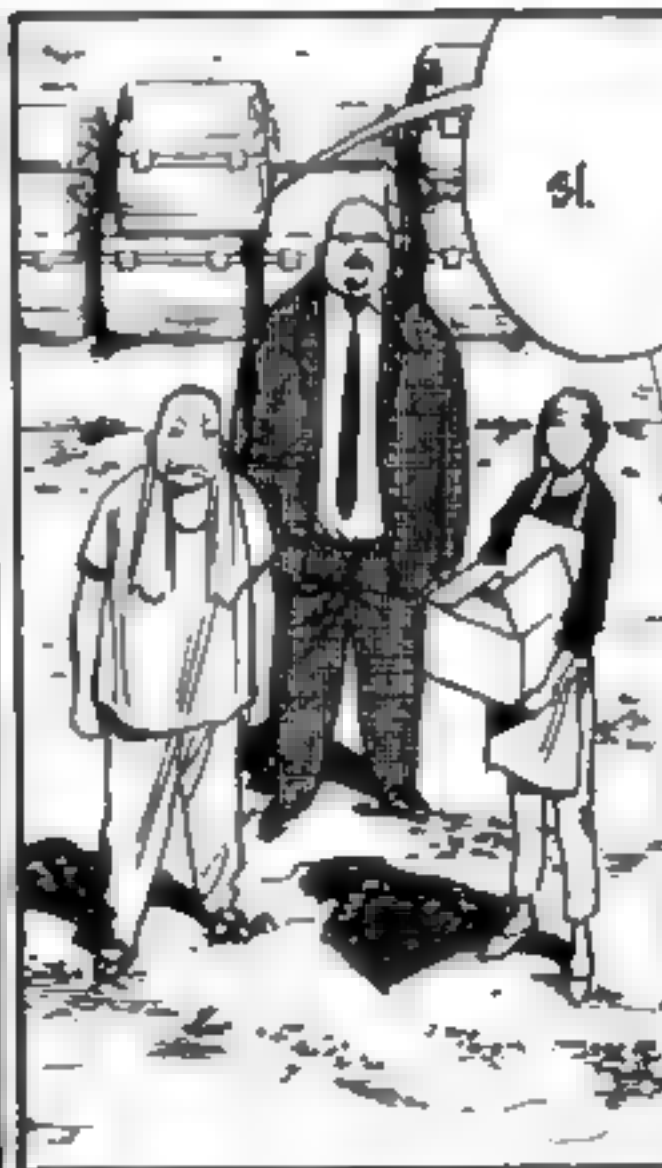
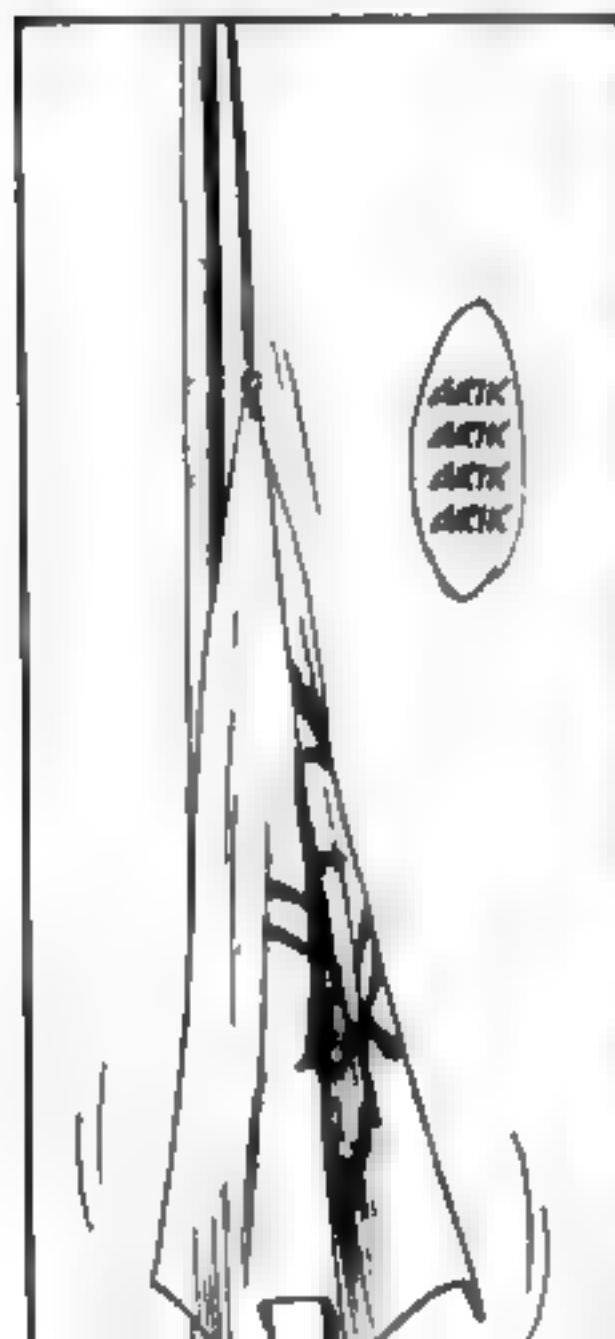


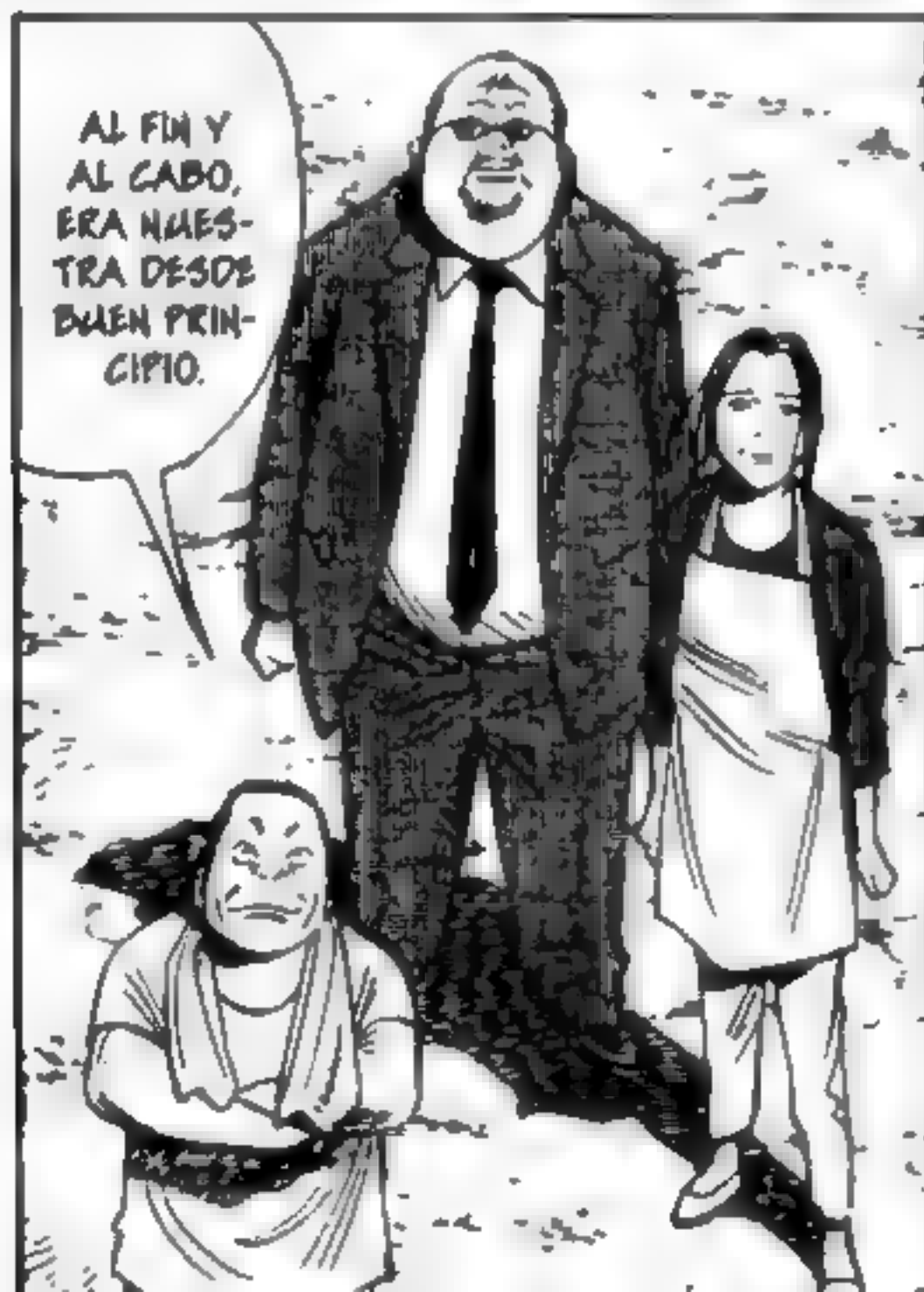


YO,
AQUEL
DÍA...











EH
QUE TODO
PARECE HA-
BERSE CAL-
BSS BERSE CAL-
BSS MADO. KON-
BSS CHI...

BSS KON-
BSS CHI...

¿SE HA
LARGADO,
EL COBAR-
DE DE KON-
CHI...?

PRAS

PRAS
PRAS

MA-
RUOOO!
¿ESTÁS
BIEN...?

CR-
CR-

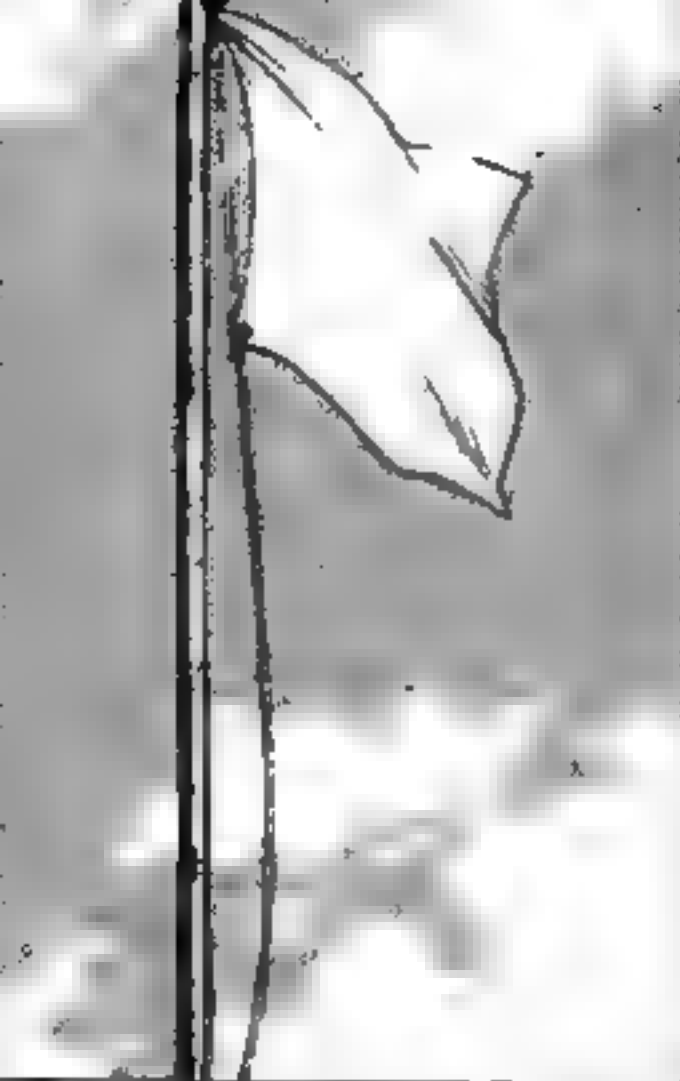
MA-
RUO...

PRAS

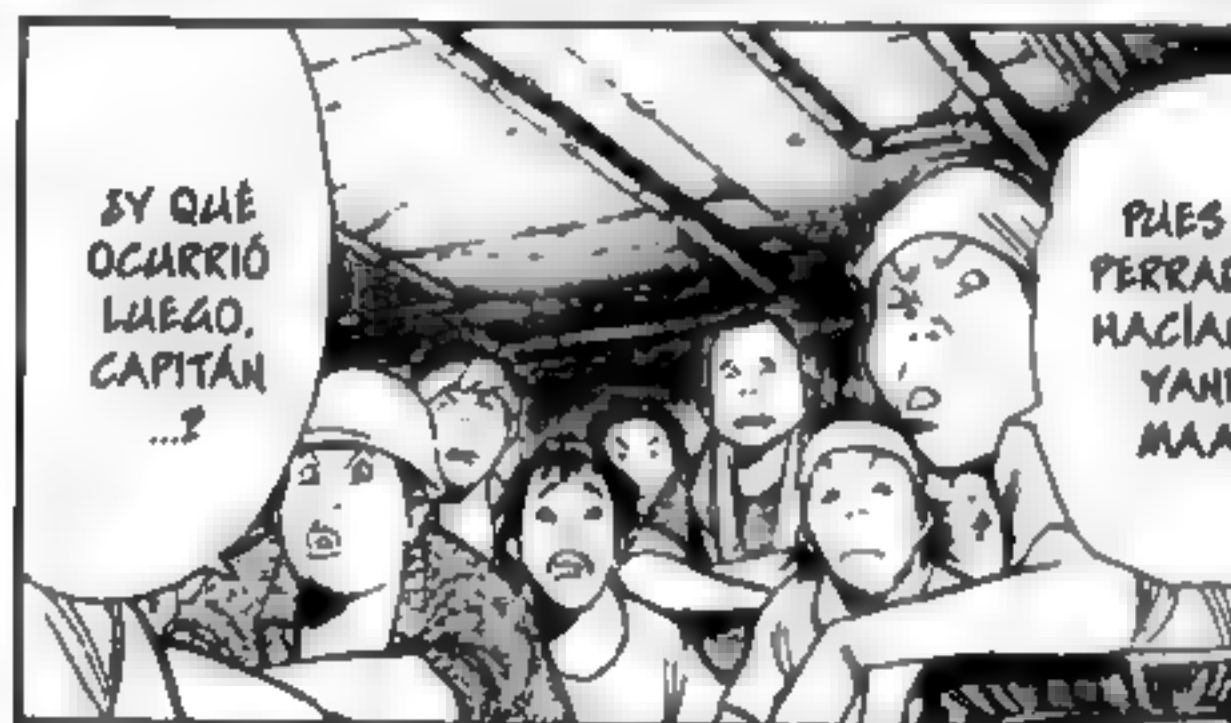


CAPITULO 235

IZAL LA BANDERA



AÑO 3 D.A.



¿Y QUÉ
OCURRIÓ
LUEGO,
CAPITÁN
...?

PUES VAYA
PERRADAS OS
HACÍAN ESOS
YANBÔ Y
MAABÔ...



¿ESTÁ CLA-
RO QUE TO-
DOS ELLOS
SE UNIERON
PARA VEN-
GARSE DE
YANBÔ Y
MAABÔ!!

¿VAYA
TONTE-
RÍA DE PRE-
GUN-
TAS!



EM...
PUES...
VERÉIS...



¡¡YAAAAAAAAAGGGGGGHH!!

¡¡ESTAMOS
DELANTE DE
UNA LLAVE
CUÁDRUPLE,
POR ASÍ
DECIRLO!!

H
M
M...

¿Y CÓMO
ACABÓ
TODO...?

QU...
QUE FUER-
TES ERAN
YANDÓ
Y MA-
BÓ...

¿SE PUEDE
SABER POR
QUÉ NOS HA
HECHO REU-
NIR HOY...?

PUES VA-
YA HISTO-
RIA MÁS
DE MAL
AGUE-
RO...

NO LO
RECUER-
DO BIEN

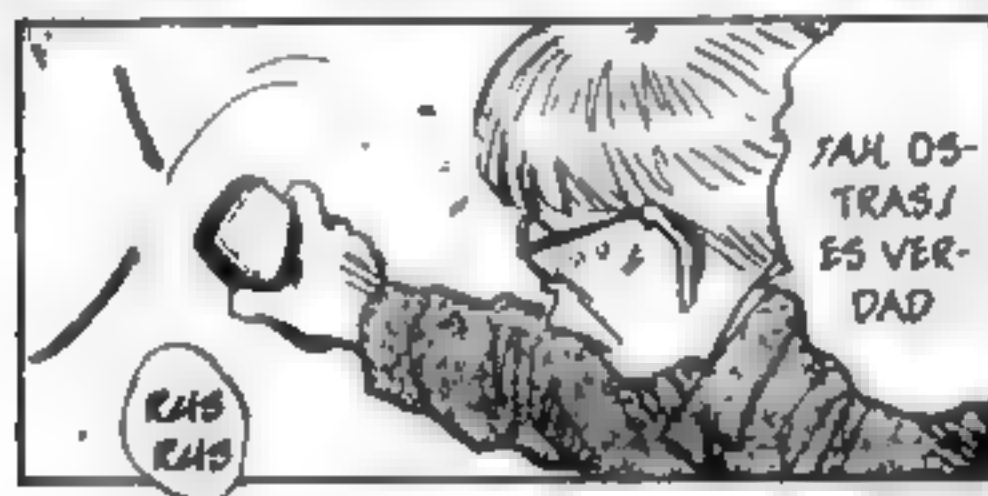
BUE-
NO, ES
QUE...

BUE-
NO, VE-
RÉS...

H
M
M

¿?...SUBIR LOS
ÁNIMOS DE LA
BRIGADA DE
GENJI ANTE LA
ÚLTIMA OFEN-
SIVA CONTRA
"AMIGO"??

¿?...NO ERA
ÉSTA UNA
REUNIÓN DE
CISIVA PA-
RA...??





¡POR-
QUE LA
JUSTICIA
SIEMPRE
VENCE!!

¡UNAMOS
NUESTRAS
FUERZAS
PARA LU-
CHAR!!



ER...
PUES...
ES
QUE..



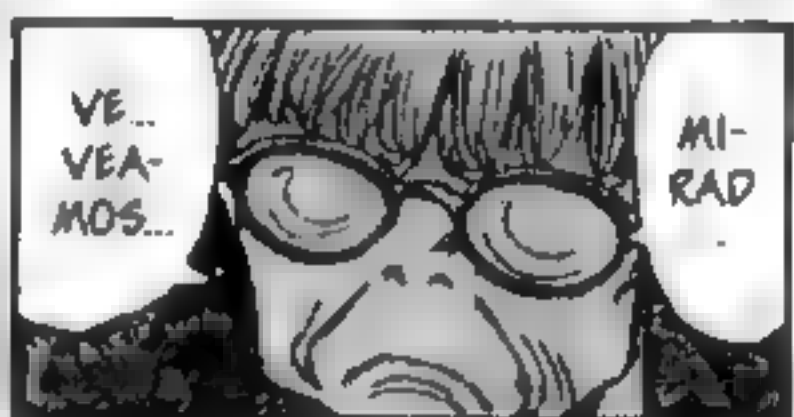
PUES, LA
BAJARE-
MOS.

LA BANDERA
BLANCA DE
LA BRIGADA
DE GENTE
QUE TEHE-
MOS ON-
DEANDO
FUERA.



PUES
VAYA

JO...



VE...
VEA-
MOS...

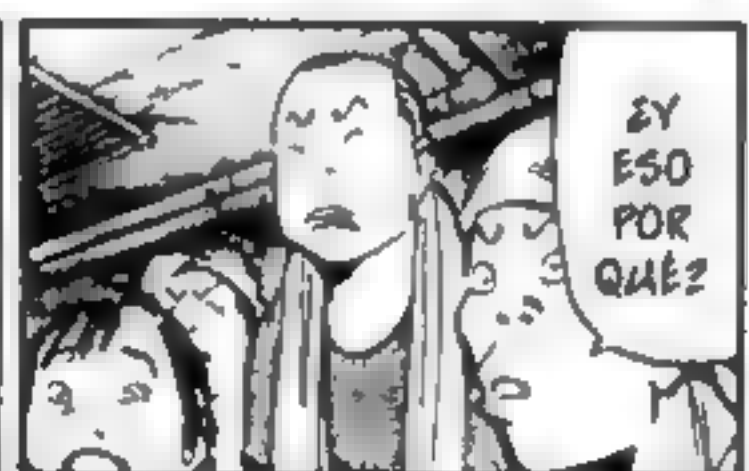
MI-
RAD



¿UNA
BANDERA
BLANCA JUS-
TO ANTES DE
LUCHAR?
¿QUÉ SEN-
TIDO TIENE
?!

¡NI
A MÍ!!

A MÍ NUNCA
ME GUSTÓ ESA
BANDERA BLAN-
CA, PERO COMO
SI NOS RINDIE-
SEMOS!

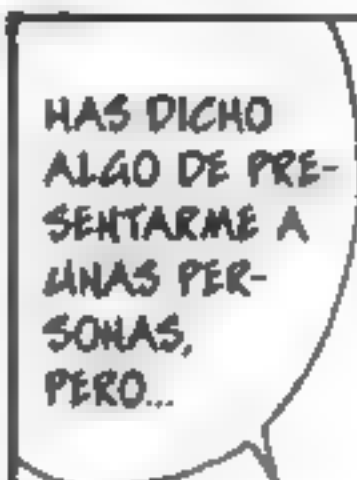


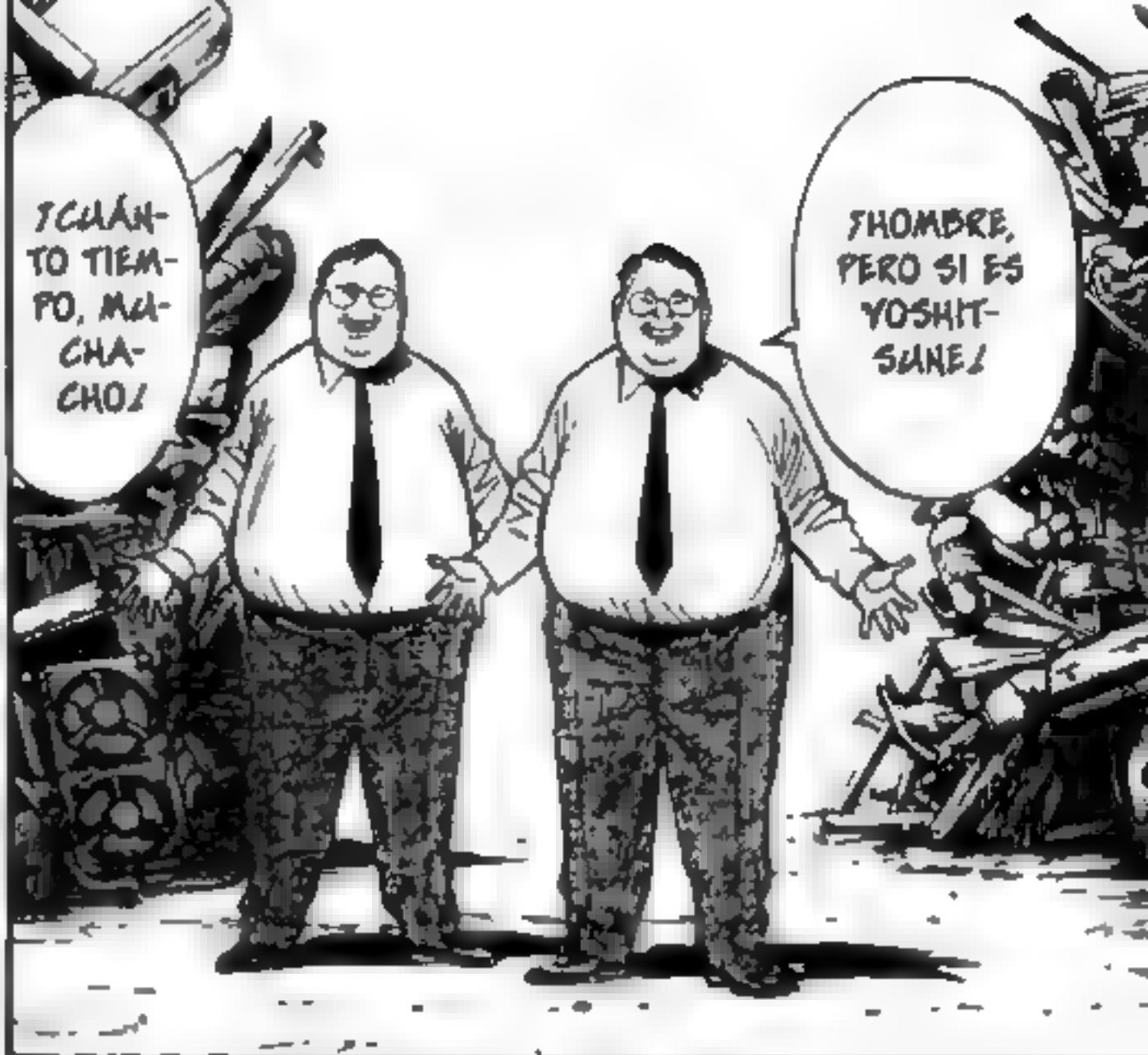
¿Y
ESO
POR
QUÉ?

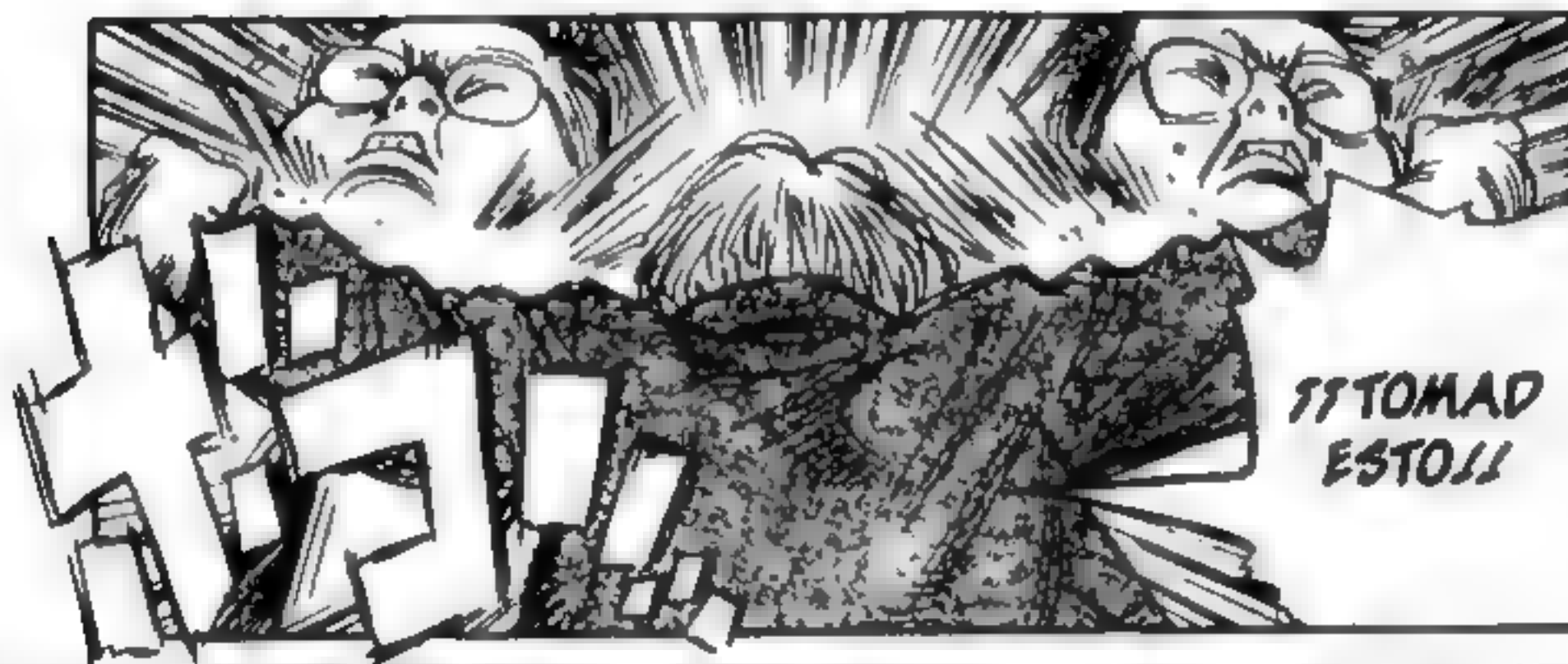


BUENO...
PORQUE,
VERÉIS...











CÓMO
OS ATRE-
VISTEIS
A



TA
Y
A
A
H!

¿STE
HAS
VUELTO
LOCO?!



¿TASI ES
COMO SALU-
DAS A UNOS
COMPAÑEROS
DE SUEÑOS
DE LA INFAN-
CIA DESPUÉS
DE TANTOS
AÑOS?!



¿DE QUÉ
HABLAS,
TÍO ?

EN EL
2000...



¿ADEMÁS,
ME TRAICIO-
NASTEIS EN
EL AÑO
2000?!

¿COMPA-
ÑEROS?!
¿VOSOTROS
OS CREÍIS
MIS COM-
PAÑEROS
?!



¿OH? ¿EN
SERIO VINIS-
TE, YOSHIT-
SANE...?

¿NI SIQUIERA
TE ACUERDAS?!
¿FUI A VEROS
PARA PEDIDOS
AYUDA?!





NO SABÉIS...
TNO SABÉIS
CUÁNTO LLE-
GUE A ARRE-
PENTIRME
DE ESO

¡¡POR IR A
HABLAR CON
VOSOTROS,
NUESTRA
GUARIDA
FUE DES-
TRAIDA...!!



CHAK



¡¡PERO
ESTA VEZ
OS JURO
QUE OS
MACHA-
CARE!!



OT-
CHO.



NO LO
HACES
MAL,
YOSHIT-
SANE.



YA
BASTA.











NO
RECUERDO
CÓMO ACABÓ
LA PELEA,
PERO...



MUCHAS
VECES QUE LA
TUMBARAN,
YOSHITSUNE
VOLVÍA A LEVAN-
TARLA, IZÁNDOLA
AL VIENTO..



NUESTRA
DESTARTA-
LADA BAN-
DERA...

BUUUUUH...



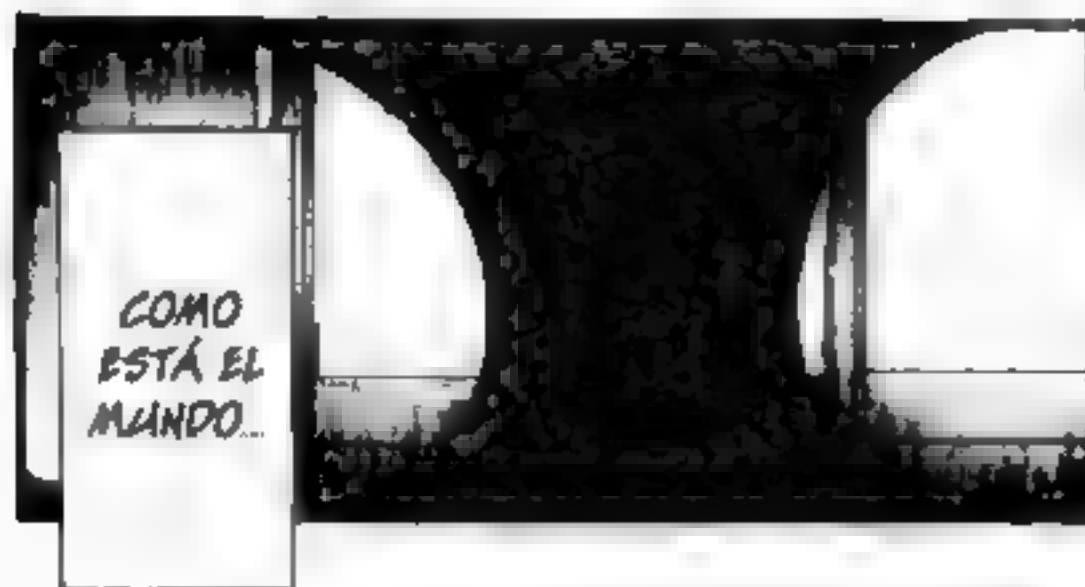
OTRO
DÍA, PRÁC-
TICAMENTE
IGUAL...

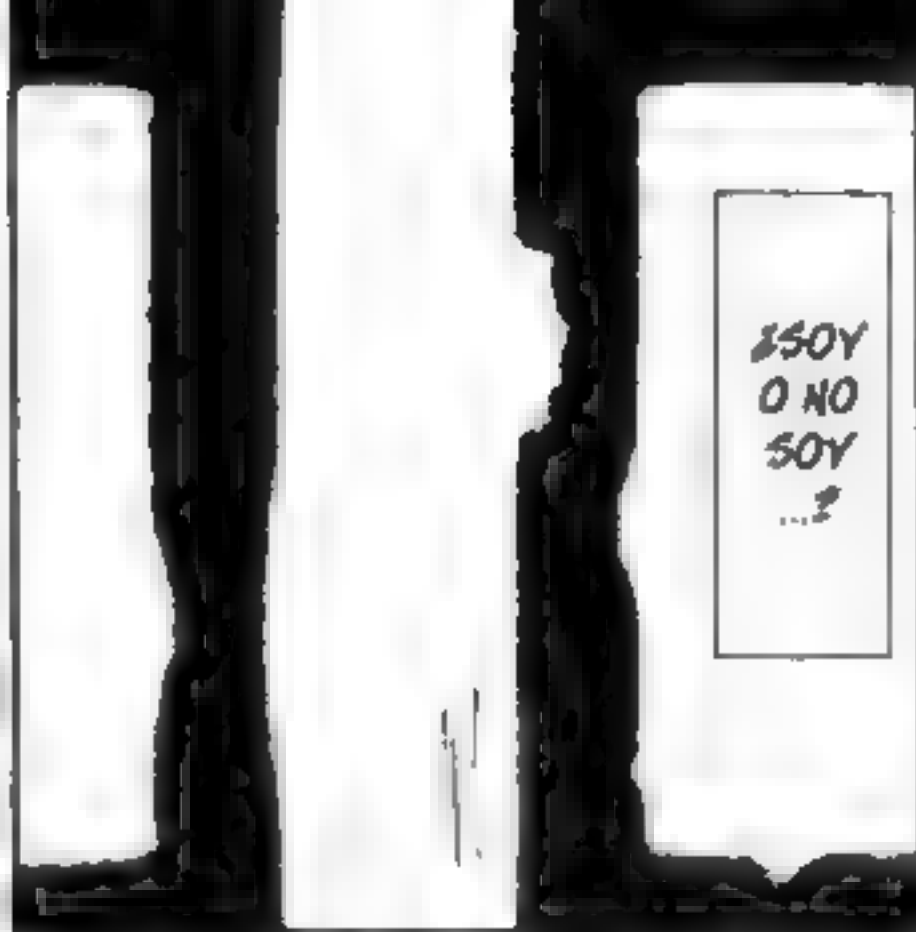


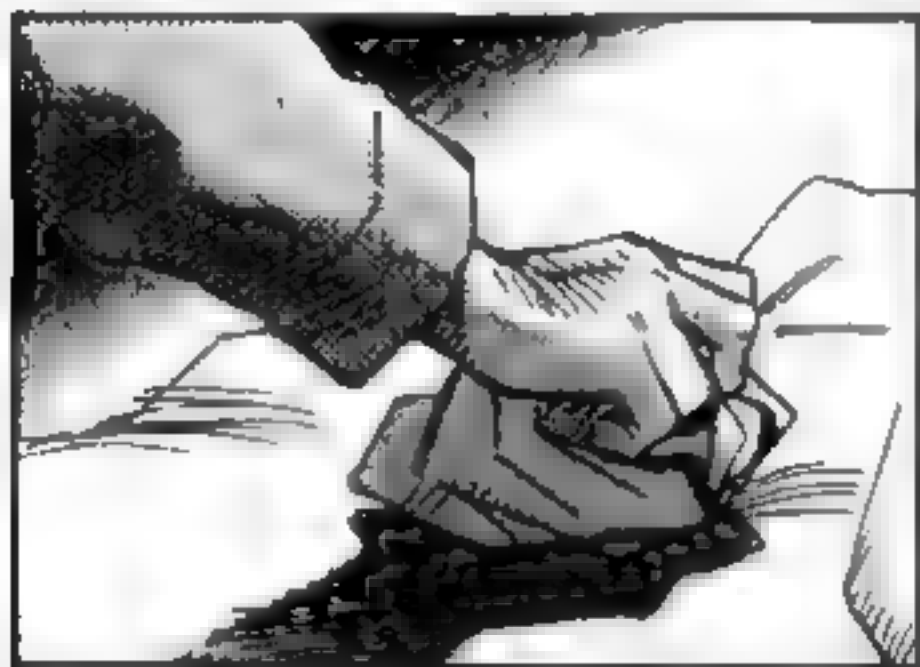
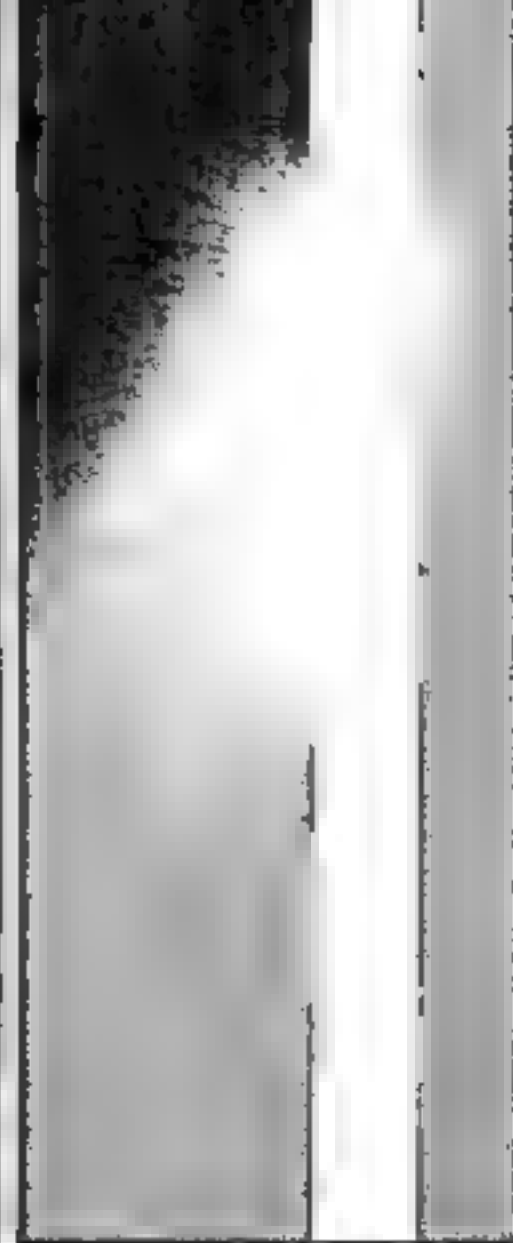
¡PUES
VOY A
HACER-
LOS!

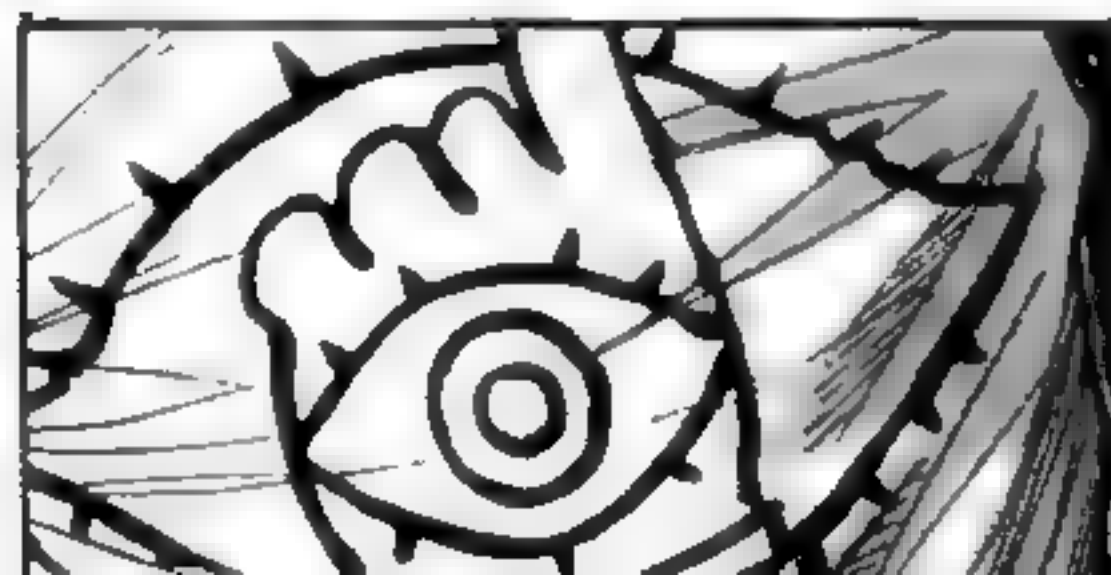
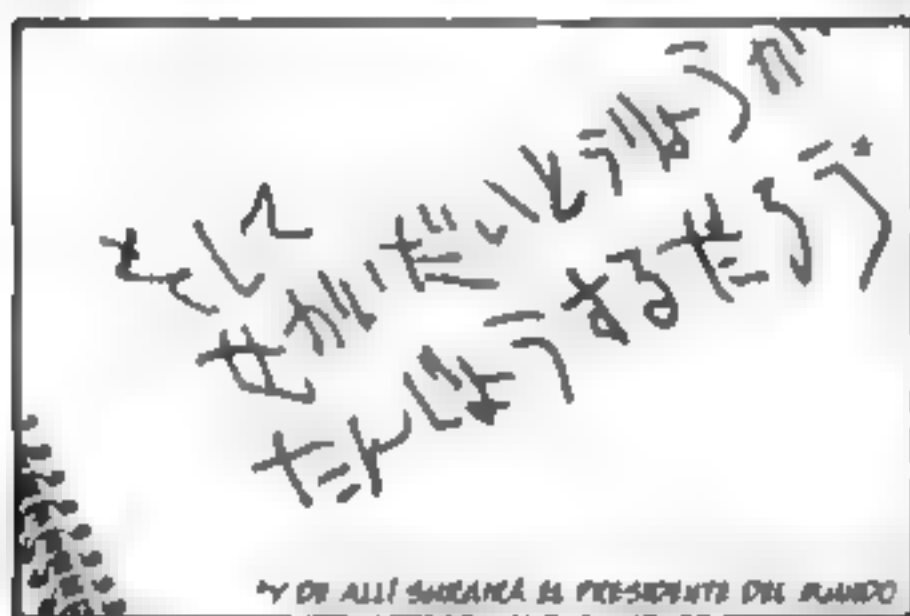
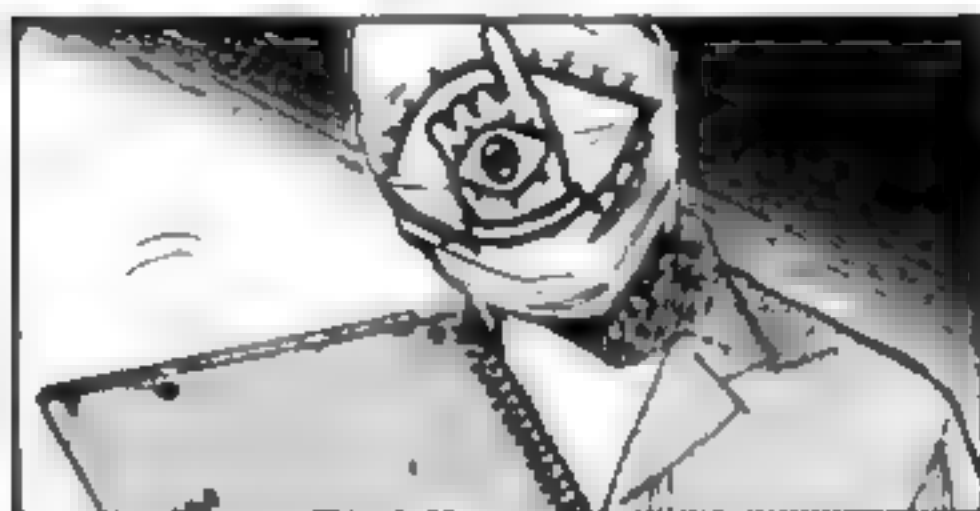
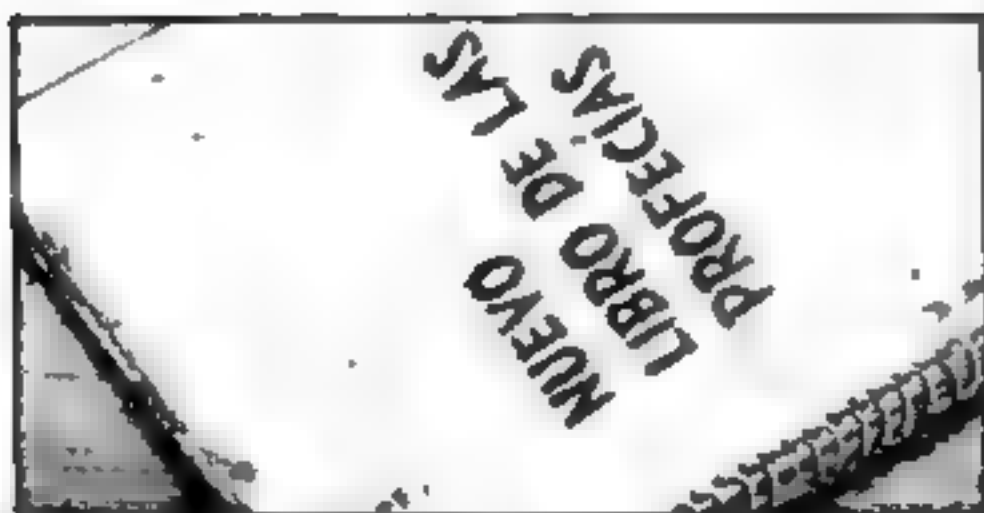
¡¡NI
SE TE
OCURRA
!!











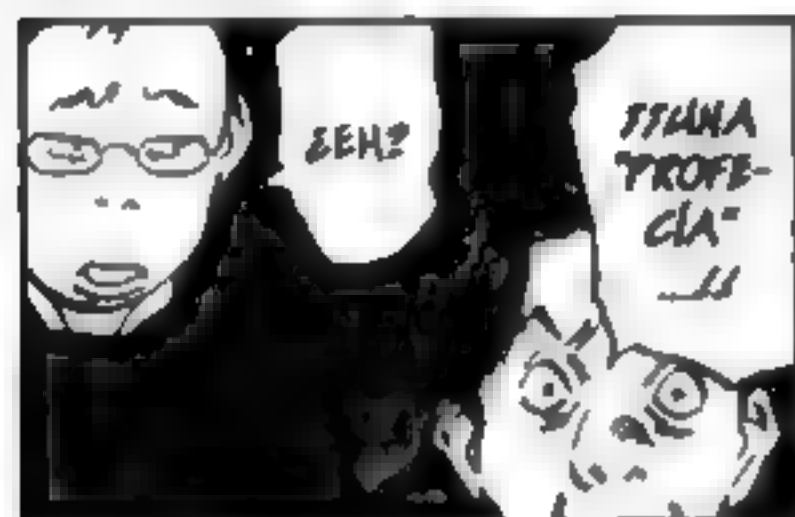


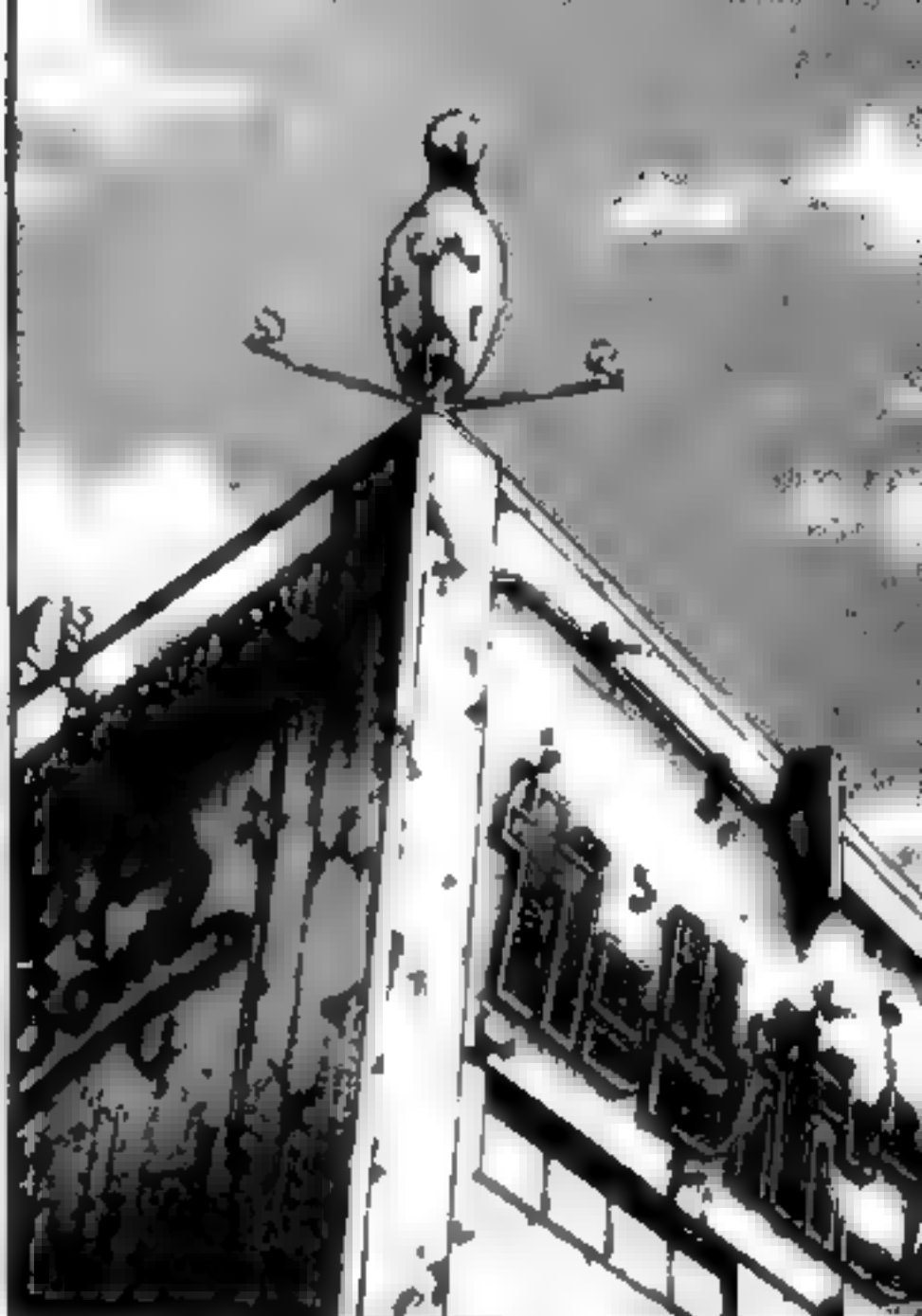
HA
LLEGADO
EL DÍA.

CAPÍTULO 236

**CONFESIONES DE
UNA MÁSCARA**









DUDO
QUE QUIERA
MANCHAR DE
SANGRE UN
ENCLAVE TAN
IMPORTANTE.



PARA
"AMIGO", EL
RECINTO DE
LA EXPO ES
TERRITORIO
SAGRADO.



PUES SI DIS-
TRIBUIMOS
PANFLETOS
ESTAREMOS
EN LAS MIS-
MAS...

Y SI NO DECI-
MOS NADA, NA-
DIE VERÁ LA
NECESIDAD DE
PERSONARSE
ALLÍ...

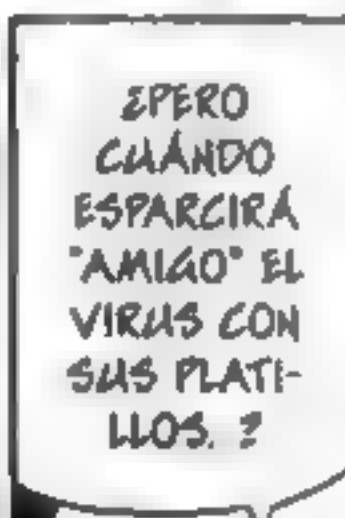


EN
PLAN
ANUN-
CIO.

¿Y SI GRI-
TAMOS CON
LOS MEGAFO-
NOS QUE VA-
YAN TODOS
AL RECINTO
DE LA EX-
PO?



SI LES
DECIMOS
POR QUÉ,
CUNDIRÁ
EL PÁNICO.



¿PERO
CUÁNDO
ESPARCIRÁ
"AMIGO" EL
VIRUS CON
SUS PLATI-
LLOS. ?



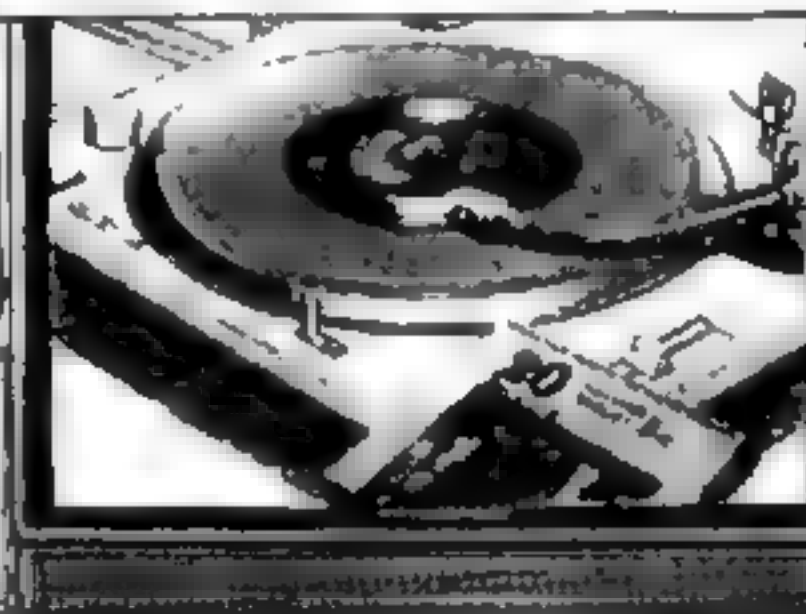
¿Y
HACIENDO
ENTRADAS
FALSAS PA-
RA PASAR
UN DÍA EN
LA EXPO?

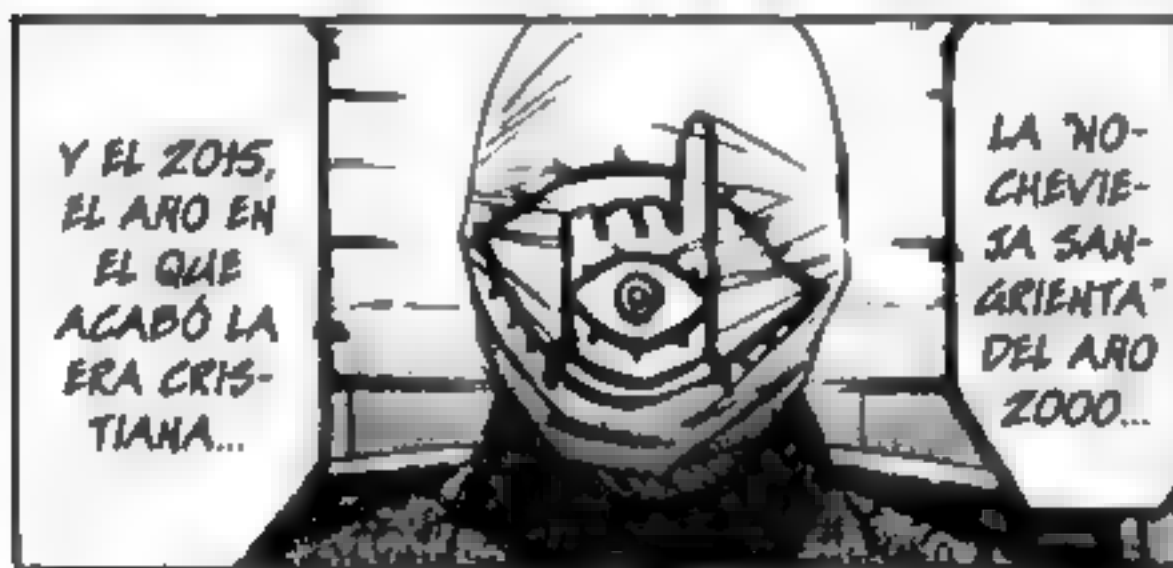


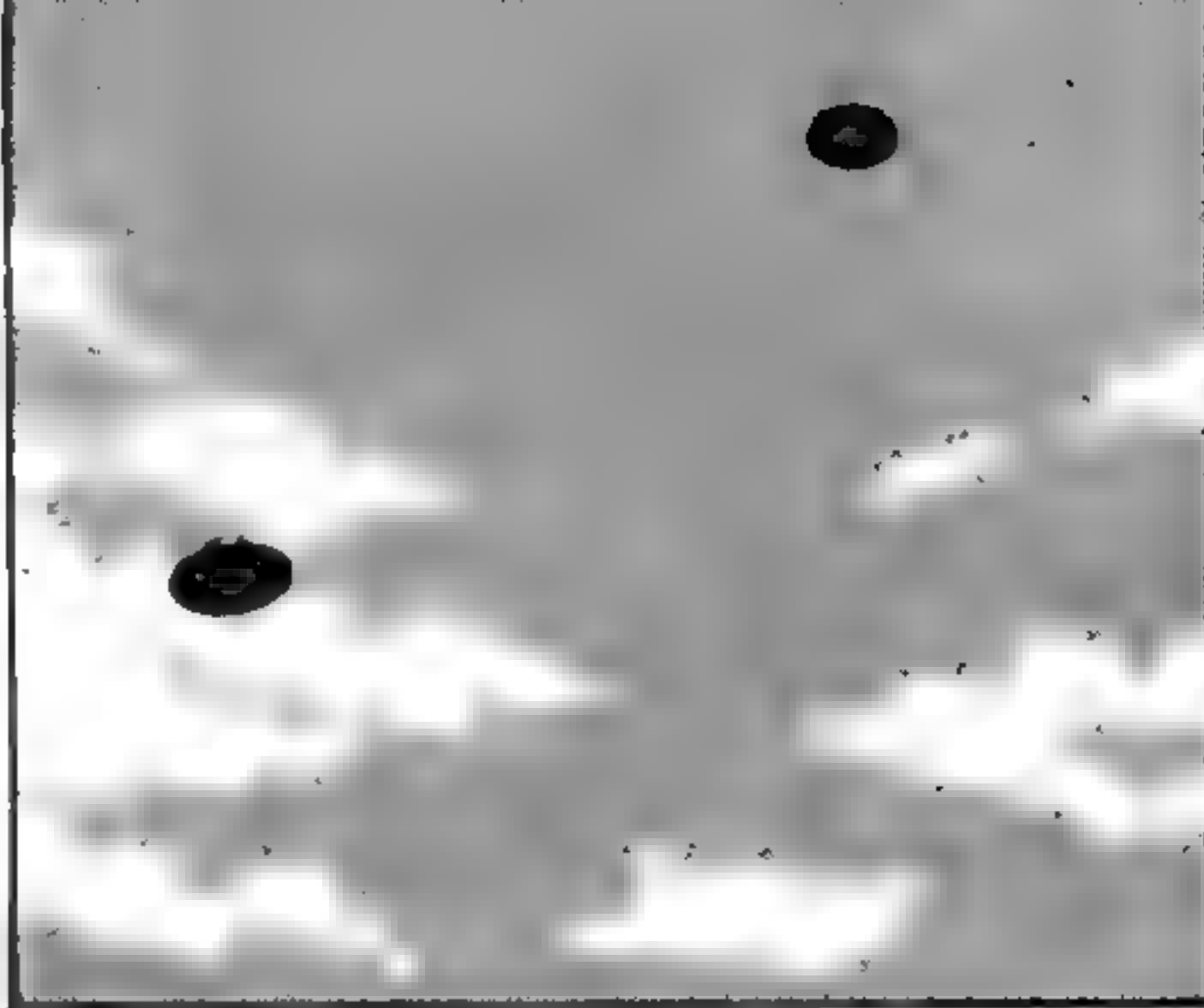
O PODE-
MOS PONER
FLECHITAS
QUE CON-
DUZCAN AL
RECINTO POR
TODA LA
CIUDAD.











DA MIEDO,
¿VERDAD?
QUERÉIS
HUIR A
MARTE, ¿NO
ES ASÍ?

AHORA NOS
ATACAN LOS
EXTRATERRES-
TRES CON SUS
PLATILLOS VO-
LANTES.



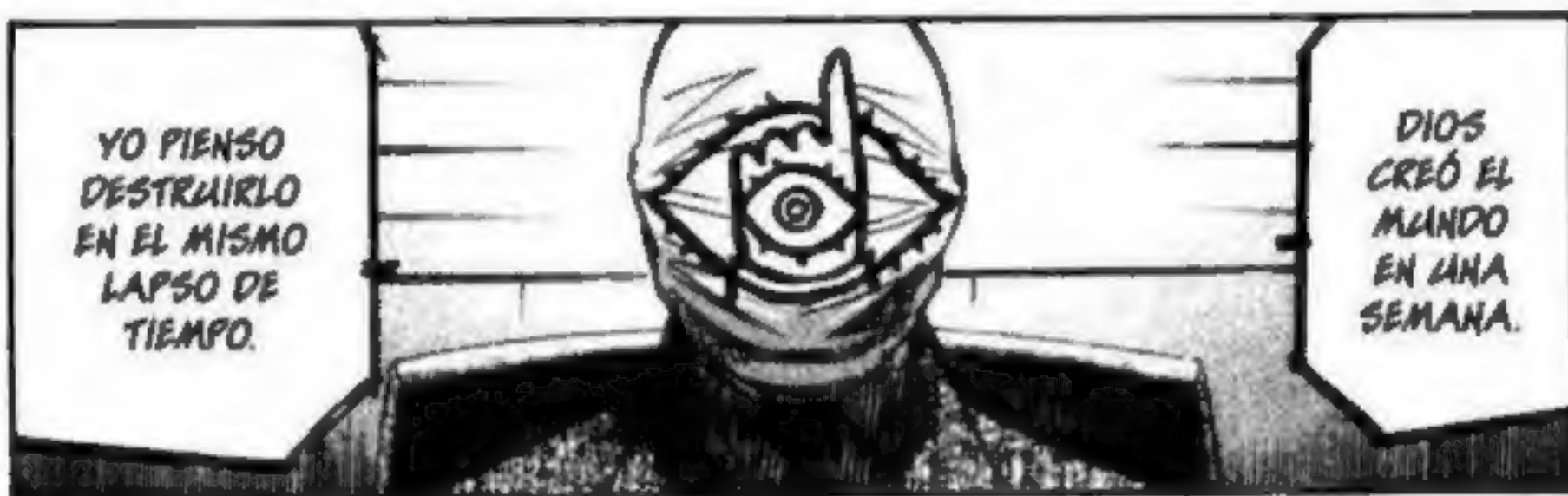
EL
MAN-
DO.



TODO ESTA
OCURRIENDO
TAL COMO
YO HABÍA
VATICINA-
DO.









¡KEEENJ!



¡VAAA-
MOS
A JU-
GAAAR!

CON LA COLABORACIÓN DE TAKASHI NAGASAKI

FIN DEL LIBRO 21

terrible. Entonces emprende un viaje en su busca con el objetivo de "pararle los pies". Durante este, conoce a multitud de personajes. Unos intentarán ayudarlo, otros entorpecerán su búsqueda... La historia destaca por sus grandes dosis de intriga y misterio y por lo profundo de sus personajes. El anime de la serie, que se retransmitió en Japón a lo largo de más de un año, contó de 74 capítulos. *Monster*, que fue galardonada con diversos premios, será llevada al cine en los próximos años por New Line Cinema. Planeta DeAgostini Cómics ha publicado la obra íntegramente en nuestro país.

Cabe destacar el deseo de Naoki Urasawa de que sus obras previas a *Monster* no se publiquen fuera del Japón.

Actualmente, Planeta DeAgostini Cómics publica *20th Century Boys*, serie que Urasawa continúa realizando en la actualidad y que eleva aún más el nivel de maestría y genialidad alcanzados por el autor en *Monster*. La obra narra lo ocurrido cuando "Amigo" intenta hacerse el dueño del mundo. Todo empieza cuando Kenji y sus amigos, siendo unos críos, imaginan una historia en que una organización terrorista ataca el planeta y ellos lo salvan. Cuando son mayores, todo empieza a hacerse realidad... ¿Quién es amigo? ¿Cuáles serán sus próximos pasos? son algunas de las preguntas que se van planteando a lo largo de la serie. El relato destaca por unos increíbles giros argumentales que hacen que el lector desee con ansia poder leer el número siguiente (*20th Century Boys* es una de las series más intensas del panorama actual y ha recibido el premio a mejor obra extranjera del año en el pasado en el pasado Salón del Cómic de Barcelona). Por cierto, habría que señalar que antes de empezar a publicar *20th Century Boys*, el autor creó *Jigoro*, la historia del abuelo de Yawara, editada en un solo volumen.

Paralelamente a *20th Century Boys*, Urasawa ha iniciado una nueva obra: *Pluto* (nada que ver con el personaje de Disney). El manga, que se basa en el *Astroboy* de Osamu Tezuka (el mangaka más importante de todos los tiempos, del que hablaremos más adelante) explica la historia de Gesicht, un robot-detective de la Europol (policía internacional europea) que, en un futuro cercano, investiga diversos ataques a humanos y robots por parte de un desconocido. En este cómic, Urasawa recoge a los personajes de *Astroboy* con un nuevo enfoque y le da más importancia a personajes que en la serie original no la tenían, sólo para ofrecer una nueva visión a la gran obra de Tezuka como sólo él podría hacerlo, todo ello con el trasfondo de intriga que tan bien se le da a este prolífico autor que es, además, un gran seguidor de los mangas clásicos, hecho sobradamente demostrado en *20th Century Boys* con las continuas referencias de los personajes a las series de los sesenta y los setenta. Con esta interesante premisa, Urasawa nos ofrece un excelente manga que ya fue premiado en el Japan Media Arts Festival de 2005. Con *Pluto*, Naoki Urasawa homenajea a uno de sus autores más admirados. A Osamu Tezuka (1928-1989) se le considera "El Dios del manga", título que se ganó a base de tesis y grandes obras como *Fénix*, *MW*, *Buda*, *Adolfo* o *El árbol que da sombra*.

Planeta DeAgostini Cómics ofrecerá a sus lectores, a partir del próximo año, esta interesante historia de mano de uno de los magos de la intriga, Naoki Urasawa, en volúmenes aperiódicos (todo dependerá de la cadencia de publicación japonesa). Si conocéis a Urasawa sabéis que esta serie es imprescindible para cualquier lector de buen cómic que se precie. Si no, es el mejor momento para hacerlo, con una nueva obra en la que este autor da lo mejor de sí mismo.

Francesc Martínez



Pluto, una nueva historia del gran Naoki Urasawa

Naoki Urasawa se ha revelado en los últimos años como uno de los mejores creadores del cómic mundial. El autor japonés ha conseguido algo tremendamente difícil en el competitivo mundo del cómic en que nos encontramos: que los lectores esperen mes a mes, y con ansia, la aparición de su siguiente cómic. Pese a que Urasawa es conocido, mayormente, por *Monster* y *20th Century Boys*, cuenta con una larga trayectoria en el mundo del manga. Su última obra en ver la luz ha sido *Pluto*, la cual Planeta DeAgostini Cómics empezará a publicar el próximo año.

Urasawa nació el 2 de enero de 1960 en Fuchu (Tokio, Japón). Al contrario que muchos otros mangakas, el autor no estudió arte, sino que se graduó en Ciencias Económicas (Quizá el trabajar con números le haya hecho tener una mente tan detallista y calculadora como la que muestra en sus obras). Hasta 1983 no apareció su primer trabajo profesional. Se trataba de *Betall*, una historia humorística de ocho páginas que contrasta completamente con el tipo de historias que realiza en la actualidad. Pese a que en esos momentos su dibujo era algo austero, ya tenía muchas similitudes con el que veríamos posteriormente en, por ejemplo, *Monster*.

Su primer éxito llegaría en 1986, cuando realizó su primera serie regular: *Yawara! A Fashionable Judo Girl*. El cómic explicaba la historia de una joven judoka que, entrenada por su abuelo, se convertía en una de las mejores luchadoras del mundo. El manga, que se publicó hasta 1993, tuvo una extensión de 29 volúmenes, aunque quizá lo más conocido de esta serie entre nosotros fuera su anime (que fue emitido por varias televisiones autonómicas). Como curiosidad, destacaríamos que parte de la historia transcurrió en Barcelona, con motivo de las Olimpiadas de 1992, en las cuales la protagonista participaría, acabando como vencedora.

A la vez que escribía la historia de *Yawara!*, Urasawa trabajó en otras tres historias de menor importancia. La primera de ellas fue *Pineapple ARMY* (que tuvo 10 volúmenes entre 1986 y 1988 y donde Urasawa únicamente realizaba los dibujos, pues los guiones corrían a cargo de Kazuya Kudou). Las otras dos, de las que se publicaron sendos libros en 1988, se titularon *Dancing Policeman* y *NASA*. En 1988, cuando todavía publicaba *Yawara!*, el autor inició junto a Hokusai Katsushika (seudónimo de Hajime Kimura), la serie *Master Keaton*. En ella, al igual que en *Pineapple ARMY*, Urasawa se ocupó solamente del dibujo (aunque él mismo declaró que a partir de cierto punto, y debido a ciertos conflictos con el guionista, también se ocupó de los guiones). El manga tuvo una extensión de 18 volúmenes y contó con un anime de 39 episodios. Con 29 volúmenes entre 1993 y 1999, *Happy!!* fue el último trabajo de Urasawa antes de *Monster*. La historia era, al igual que *Yawara!*, de temática deportiva (en este caso el tenis) el otro género (al margen del thriller) que más parece atraer al autor.

Y con 1994 llegó *Monster*, la historia más importante de Urasawa hasta la fecha y con la que se "graduaría" como maestro del misterio. El relato narra la pesadilla en que se vuelve la vida del Dr. Tenma. Todo empieza cuando salva la vida a un niño. Poco tiempo después, varios doctores de su hospital mueren en extrañas circunstancias. Con el paso del tiempo, Tenma descubre que el crío al que salvó es un ser despiadado y